

هكذا عنه الأصل

نص الخطاب القومي الشامل للقائد المؤسس ميشيل عفلق في ذكرى تأسيس الحزب

الرفيق صدام حسين .. قيادة فذة وتفوق واضح البعث .. الانطلاقة الكاملة لنضال الشعب الوطني وطموحه القومي

العلاقة بين البعث والاسلام .. ذاتية وجدانية مصيرية

تعامل الحزب مع السياسة والاحداث والزمن .. استراتيجي واخلاقي

للخلق .. شيء يجب ان نبذل في سبيله جهود مكثفة وفكر وعمل وحدوي .. تقوده ملاحقة وحدوية منظمة موجهة للرأي العام والجمهر الامم .. وضاعفة على الانظمة القدرية .. وقادرة على تحقيق الترابك العضوي بين النضال .. والوحدة والنضال الديمقراطي والاجتماعي في عملها اليومي ومستوعبة في الفكر والممارسة للخصوصية القدرية السليمة الطبيعية التي تغني الوحدة بالثبوت .. ولا تشغل عقبه في طريقها ..

مصالح ائمة ومجرمة

فتصور البعث بفرض خلق جيل وحدوي بوعيه وقناعاته وعواطفه يشق طريق الوحدة وسط تآمر الإعداء وما يضمنونه في وجهها من عقبات .. ويصعد للمصالح الضيقة المستغلة لأوضاع الجزئية .. هذه المصالح الاممية المجرمة .. التي تجسدها الانظمة والفئات التي توظف نفسها لخدمة الاجنبي .. كقنظام الذي ينشئ وراء شعاعات وحدوية وتقدمية .. ليقيم بدور تعميق الجزئية وطعن الرابطة القومية في الصميم ..

الوحدة عمل شعبي ونضالي

فالشيء الاساسي الذي اكد عليه الحزب يوما .. هو ان تحقيق الوحدة عمل شعبي ونضالي لان تصوره للوحدة تصور ديمقراطي قائم على الترابك العضوي بين الوحدة والديمقراطية ومنسجم مع تصوره الحضاري لبناء المجتمع والانسان .. ولان ماعلته الامم على امتداد اكثر من عشرين سنة من حلقه العجز والتردي وتلفاق الجزئية انما يعود الى قمع حركة الجماهير ومنع الشعب من ان تكون له كلمة وراي ودور في صنع مصيره وصير وطنه وامته

فيخيب الديمقراطية تعطل طاقات مخزونة في الشعب .. وتضمر روح النضال والتحدى ويخلف الوعي وتهبط افضال انباء الشعب وتضيع الامور الحياتية والعيشية هي الطاغية .. كما تنمو حالات مرضية بين الفئات المختلفة المتورقة فتعيش في ازواجية على حساب قوة العطاء والابداع وعلى حساب وحدد الشخصية وانسجامها مع الاهداف العامة ..

فلوحدت الديمقراطية نضال يتطلب حضور الجماهير الشعبية في ساحة العمل الوطني والقومي وممارستها دورا اساسيا في بناء الحياة الجديدة



ليثا الرفاق المناضلون
يا جماهير امتنا العربية المحببة
يا ابناء شعبنا العراقي العظيم

في الذكرى الحادية والاربعين لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي .. تستعد امام الامم واجيل نهضتها المعاصرة صورة حركة واكثت من معانيها النضالية .. حركة تسترجم ظروف نضالها وعوامل نموها واستمرارها .. ومحفلات سيرتها لتضع خبرات ماضيها وتجربتها الطويلة .. في خدمة الامم ومستقبل النهضة القومية والعمل العربي المستقبلي ..

فيها النشأة البسيطة المتواضعة الصحية .. العميقة الصلة بحالة الامم وظروفها الصحية القاسية .. ظروف الاستعمار الاجنبي والاحتلال .. والتي تبدأ بمقاومة الاستعمار بشكل حاسم .. ومهلهمة وكافزة من زعامات كانت تقبل بالسلوات والنسويات ..

انها النشأة النضالية التي تجسد المبادئ الثمينة والنضال الصلب العنيد .. والروح الوطنية التي بقيت والتي ستبقى في البعث على رأس الفضائل .. والتي تميز عن التفتت المصممي بقضية الامم والايامن بحلقها في الحرية والاستقلال والنهضة .. وان يكون لها دورها الانساني .. انما النشأة الفكرية التي طرحت افكارا ذات صلة حية بخط النهضة العربية الحديثة .. الا انها سجلت خطوة نوعية متقدمة بحكم نضج الظروف الذاتية والموضوعية .. في الفترة التي ظهرت فيها حركة البعث ..

النشأة الشعبية الاجتماعية

انها النشأة الشعبية الاجتماعية التي ربطت تلك الافكار بمصلحة وتطلع البعث الاكبر من ابناء الامم .. انما الانطلاقة التي رأت فيها الشعب مكملا لنضاله الوطني وطموحه القومي .. والتي اعتصمت على الخطاب والشباب المثقف .. كرسيل يحملون اليه افكارها .. بجرارة وصلابة وعنفوان كانت الحركة الوطنية التقليدية .. قد افتقدتها الى حد ما ..

انها المعركة الشاملة التي اوصلت الأشخاص الذين بدأوا هذه الحركة .. الى قرار مصيري في حياتهم وفي حياة امتهم .. انما الولاية التاريخية في الظروف القومية الصعبة .. التي اكتسبت البعث القدرة على ترويض الصعوبة وتحولها الى عوامل تصليب وتعميق للنضال والصبر والتضامن والفضل الخديعة .. بفضل تاريخي طويل للناس .. تخبط الاهداف كما انما من جانب اخر .. اعطت الحزب وجودا موضوعيا كحركة تاريخية .. نصب في سيرتها جهود لا تحصى .. جهود الجنود المجاهدين المناضلين من ابناء الشعب والامة ..

وقد كشفت مسيرة ما يقارب نصف قرن على تلك النشأة الاولى اهمية واستمرارية وحدته والتي كان لها الدور الاكبر في بقاء الحزب ونموه العربي واستمراره ووحدته والتي كان في مقدمتها .. التأكيد على البعث القومي

الصلة الحية

ولم يكن التصور القومي للبعث منفصلا عن الصلة الحية بالتراث الروحي والحضاري لامة العربية .. قال جليل العلاقة الموضوعية بين العروبة والاسلام .. التي كانت احدى الركائز الاساسية التي قام عليها فكر البعث .. قامت علاقة ذاتية وجدانية مصيرية بين البعث والاسلام .. نبئت من مصدر اساسي .. ومنطلق مكملا للانطلاق القومي .. هو حب الشعب والامة .. كما انما جاءت نتيجة للتصميم على الاضطلاع بالسلوات القومية .. وقد أصبحت هذه العلاقة اهم محرك ومنهج وميز لجزب البعث ..

كان لابد للبعث ان ينطلق من هذا الشعور القومي الوجداني .. من حب الامة وحب الشعب .. والتجرب النام في حمل المسؤولية القومية والاهداف الامم .. هذا المنطلق الذي يفسر اليوم من الصور التاريخية للحزب .. رغم كل الصعاب التي واجهها ورغم الهجمات والافتراءات والمؤامرات .. ولقد تسليح البعث منذ بدايته بهذا الدافع .. دافع الحب لامة .. والمراعاة للصعوبة .. واستخلاص كل ما تنطوي عليه الصعوبة من عبرة وحافز ومن حكمة ومن انباء يصوروه الصبر والتضيق والمراجعة والتفكير الذاتي .. والامتناع يوما في حياة الشعب وروح الشعب مع تقاليد وايامن وثقة عميقة ومتجددة .. باصالة الشعب وطيب معدنه .. وسلامة حسه .. وباستعداد الامة للانتماء الحقيقي .. اي التفرغ على الجواهر والتفاني على المظاهر البراقة والساحبة الخفافة ..

الثقة والايامن

وبهذا السلاح .. انتصر البعث على الصعوبة .. وامتلأ النفس الطويل .. وضل دائما وبمؤامرات حيلته ليد وان تفجى مهما يطل الزمن .. وحتى للذين غدود وقاوموه وحملوا له الكراهية لان تعامل الحزب مع السياسة ومع الاحداث والزمن .. كان تعامل استراتيجيا وياق الحركات التاريخية ويستوى اخلاقي لم يعد مالوا في العمل السياسي .. فاحسق والتعلق المصري بقضية الامم .. والايامن في البعث عن الاعتك المؤلمة لان رسم في نهضتها وفي اقتحامها وتلمس الطريق الى هذا الانتك بخلص العمل للحقيقة .. قد جعل نشأة البعث تتسم بالاخلاص والتفاني في العمل لحصاة الامة ونهضتها وبنائه مستقبلا ..

لذلك كانت افكار الحزب في تطور مستمر .. وكان نضال الحزب يقتصر على الصعوبات .. ففكر التحدي العلمي والتقدمي والشعور القومي الوجداني والموقف المصري والنظرة الواقعية العقلانية .. وهي المخططات الاولى للبعث التي تبنت منها الافكار واسترشدت بها مسيرة النضال .. هي التي اسبغت الطابع الاخلاقي على الفكر والنضال .. وجعلت من تاريخ الحزب مسيرة مستعدة للصمود والاستمرار .. فضلل البعث لم يكن مجرد عمل سياسي ولم فكري اوصل اليه للنطق او استقراء التاريخ او استشعار الحاجة القدرية ولم يكن تديرا لحقيقة نظرية بل كان مفعرا عن رؤية .. وعن علاقة حب وتفاعل وامل وتفاؤل بان يتحدد فعل الاسلام كروح ثائرة جديدة ومبدعة في الحياة العربية الحديثة من خلال النضال الصالح .. ومواجهة تحديات الواقع العربي المعرق المتخلف وتحديات العصر ..

النضال الطويل

كان اكتشافا ولقاء حارا وحيا .. ولقد طبعت هذه الرؤية ولونت الفكر الحزب كلها ونضاله الطويل .. ولقد كان الحزب يوما على ثقة تامة بان ضمير الشعب متجاوب معه .. وان الزمن يعمل لصالحه جلاء الحقيقة بكل صدقها ونصروها .. وان الفكر القومي يتقدم .. لان حقيقته تزدهر جلاء .. ولان خصومه يتلفحون ..

لفكر القومي الحديث تشا في ظروف الصدمة مع الغرب الاستعماري .. وخرج من حركة التجديد الاسلامي .. ومن تطور الوعي للوهة القومية ..

الاسلام ضمانة مصيرية لقوميتنا ول مستقبلنا كأمة

الفكر الوحدوي الحديث بدأ مع ظهور البعث الذي طرح الوحدة طرعا علميا الديمقراطية ضمانة كبرى لتنمية العوامل المسهلة للوصول الى الوحدة

والجتمتع الجديد .. وفي الدفاع عن الوطن والامة .. ومشاركتها في صنع كل القرارات المهمة والمصيرية ..

الديمقراطية ضمانة كبرى

فلاديمقراطية ضمانة كبرى لتنمية العوامل المسهلة للوصول الى الوحدة والتقريب بين الاطراف .. وان يكون الشعب هو المستم لمقراته وهو الذي يشق طريق النهضة ويقاوم التسلسل والاستبداد .. كما يفضح الاستغلال الاجنبي والتآمر على الاستقلال وعلى مصير الامة ككل .. كما يفضح الاستغلال الطبقي ويقاوم الفساد ويسهر على الحريات ويدافع عن حقوق الانسان .. ويحرص على سلامة التوجيه الوطني والقومي الملائم للنهضة والتقدم .. وعلى شخصية الامة وهويتها وصلتها بتراتها .. يحارب النزعات التسعوية والمخططات الامبريالية .. ويدافع عن الرابطة القومية ويمنى الوحي بوحدة الامة ووحدتها ومصيرها ..

فلاديمقراطية شرط اساسي وحيدوي من اجل النضال الوحدوي لانها تخلق مناضلا للتوعية والحوار والنضال الجماهيري الا انها لا توصل بالضرورة الى الوحدة فلاد من العنصر الثوري الذي يسبق الزمن ويخترعه انطلاقا من رؤية الاخطار المهددة لوحدة الامة ونهضتها

الامة تعيش النقيضين

يا ابناء امتنا المحببة .. ان اتمتع تعيش اليوم الاحداث المصيرية .. تعيش النقيضين الواقع العربي المحكوم بعجزه والنضال والتعبية والتفاني العمل من كل مسؤولية قومية .. وتعيش الحالات المشرفة والظواهر المستغلة في العراق وو فلسطين .. هذه الحالات النهضوية التي تنطوي على الاعجاب وتؤد خشح عوامل النهضة والايامن ..

فالعمل الوحدوي بصيغة تخطيط استراتيجي وتصميم ارادي .. يشكل ضرورة تاريخية لوضع حد لهذا التناقض ولانتقال من حال الى حال مختلف باتجاه التقدم والسيطرة على المصير .. ان بدون ملء الفراغ القومي الوحدوي .. تتعرض الامة لفترة غير قصيرة من الانتكاس وحالة اليأس والاحباط .. وتضيع الفرص الايجابية لتعميق الحالات المشرفة ..

صمود تاريخي للعراق

فلتتفاضل الشعب العربي في فلسطين والصمود التاريخي للعراق .. الى جانب الوعي الجديد في مصر الذي بات يتحسس اهمية الوحدة من خلال التجربة والمعاناة اخلافة الى ظواهر ايجابية اخرى في المجتمع العربي .. كل هذه الحالات طرح قضية الوحدة .. كما تطرحها اوضاع الامة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في جميع اقطارها ..

فيه الحركات الانتهازية والفوقانية والشعوبية المستمرة والدين ويعري زيفها وتآمرها .. وهو والفق ان ضمير الشعب سيكون الى جانبه .. وسوف يتجاوب معه .. لان هناك حقيقة تؤكد الاحداث ومسيرة النهضة العربية .. وهي ان الاتحاد القومي .. قد اوصلت اليه مراحل التطور كعبر عن روح الامة .. وعن خلاصة تجربتها القومية الحضارية منذ الف سنة .. وكسيفة علمية واقعية تضمن لامة انطلاقا في طريق التجدد والتقدم مع احتفاظها باصالتها وجوهر تراثها .. وهي صيغة مستوعبة لكل ما هو ايجابي ومفيد في الحركات التي تستند الى التراث ..

المنطلق القومي

يا ابناء شعبنا العربي الابي .. لقد عبر المنطلق القومي عن اهدافه فخلصها في الوحدة والحرية والاشتراكية .. ولئن سأل بين هذه الاهداف ونظر اليها باعتبارها وحدة جدلية .. فانه اعطى ارجحية في النضال للوحدة العربية لان الخطر عليها اكبر

واصبح هو المسؤول عن حياة الامة .. وهو الممثل لها .. لان الفكر القومي اسلمهم الاسلام كقوة روحية قومية وانسانية وخلقية .. كما استوعب حاجات النهضة المعاصرة لامة ..

فذا كان الجيل الاول الزائد للنهضة العربية .. قد عالج المسئلة القومية قبل اكثر من قرن .. من منطلق اسلامي اصلاحي عام .. فان القومية العربية التي هي نتاج التطور التاريخي قد اكدت على العلاقة الحميمة بين العروبة والاسلام .. ولطعت الطريق على الانحراف بالفكر القومي نحو (العالمية) بمفهومها الغربي التي تهمل التراث والعلمانية المجرمة التي تتجاهل خصوصية العلاقة بين العروبة والاسلام .. فالاسلام هو الذي حفظ العروبة وشخصية الامة في وقت التمزق والضياع ونشئت الدولة العربية الى طوائف واتي ممالك وبوالات عدة متناحرة .. وكان مرادها الوطنية والدفاع عن الارض والسيادة .. والداعي الى الجهاد امام العدوان والغزو الاجنبي .. وسيفي يوما قوة اساسية محركة للنضال الوطني والقومي .. وهو الذي خرجت من صلبه .. ومن حركة التطور التاريخي فكرة القومية العربية بمفهومها الانساني السمع وهو الذي يحيط الامة العربية بسياج من الشعوب المتعاملة معها .. بسبب هذه العلاقة التي يمكن ان توفى في قضايها التحرر وفي معارك التحرير ..

دعوة الحزب لولا العراق كبريتك نار نل النار لارتب النار

القيادة التاريخية في العراق .. فذة مستوعبة لاهابات الزهرة ومتميزة بالكفولة والتفوق انتصار العراق انتصار غير مباشر على العدو الصهيوني المحالف لايران

فكر قومي

لفكر القومي الذي طرحه البعث .. كان يؤكد منذ البداية .. ان هذا العمل المصممي المنسجم في تسخير الامة وفي تاريخها وفي حياتها اليومية .. لا يصح ان يتناول من زاوية الموقف الحيدوي النظري السياسي وان الشيء الطبيعي ان يكون انتكاح الفكر القومي على الاسلام موقفا فيه الحرارة والحنين والغيرة والحرص والاعتراف بالفضل وبما يشكله الاسلام من ضمانة مصيرية لقوميتنا ولستقبلنا كما ومن هذا المنطلق .. يستطع الفكر القومي ان يحوّل الفكر الديني المتجرد الوطني .. حوار الحب والعقل .. في الوقت الذي يفضح

من كل الاخطار ولان مقاومة الإعداء لها تسهل عليهم تعويق الاهداف الاساسية الاخرى وامكانات تحقيقها تحقيقا اصيلا وكاملا .. ولان التحرير الكامل للاقطار وتوفير شروط الامن والتنمية والتطور الديمقراطي .. لا يمكن ان تتحقق في ظل اوضاع الجزئية التي تسمح بتزييف الديمقراطية والاشتراكية وتضع شتى العقبات امام التطبيق السليم لهما ..

ان هذا الوضع في نظرة الحزب تابع من ايمانه القومي .. ومن وعيه لمتطلبات تحقيق الوحدة .. وللعلاقة بينها وبين مضمونها الشعبي الديمقراطي والاشتراكي .. فهناك حقيقة تاريخية لا يمكن طمسها او تجاهلها وهي ان الفكر الوحدوي الحديث بدأ مع ظهور البعث .. الذي طرح الوحدة طرعا علميا وكشف عن ان الوحدة لا يمكن ان تأتي نتيجة اليه للتطور القدري .. فهي شيء

الانتفاضة خطاب غير مباشر الى الامة لكي تسترجع الجماهير الشعبية على المستوى القومي دورها التاريخي والدفاعي الخلاقي ، ولكي تتوحد من خلال تضامنها وتفاعلها مع شعب فلسطين في ولادته الجديدة

نص الخطاب القومي الشامل للقائد المؤسس ميشيل عفلق في ذكرى تأسيس الحزب تصاعد الانتفاضة يعني ان الشعب الفلسطيني لا يمكن ان يغلب

حين وسيلة لدعم الانتفاضة هو الارتجاع بالقوى العربية والمصالحة الى مستوى العمل الوطني الشامل

نظام حافظ اسد يمثل ذروة السلبية في الاوضاع العربية السلبية
نظام حافظ اسد يمثل ذروة السلبية في الاوضاع العربية السلبية

ثقتنا بشعب سورية واصالته وحالات النهوض القومي في العراق وفلسطين تؤشر بداية النهاية لعهد التردى

ان الحالة البعثية المتفوقة .. الحالة الشعبية النهضوية التي برهنت من خلال ملاحم القتل والانتصار على العدوان على نجلها في بناء الانسان الجديد والمجتمع البطولي الحضاري .. هذه الحالة التي كنا ندعو جماهير امتنا وطلانتها المناضلة ومتلقيها الى التعرف عليها والتفاعل معها وصلت الى ان ضمير الجماهير والطلانت العربية .. التي اكتملت قناعاتها بان هذه الحالة ليست فقط حلقة متقدمة من حيث الاقتدار على دفع الاخطار الراهنة .. وقد العوان على الامة والارض العربية ..

العراق يجسد وحدة النضال العربي

لعراق لا يربو من الامة العربية في مواجهة العدوان العراقي فحسب .. بل انه وهو يقوض اسي واطل المعركة البطولية يجسد وحدة النضال العربي .. بل ندعه للانتفاضة الشعب الفلسطيني ولشعب السودان وجيشه في تصديدها للمخاطر التي تتعرض لها وحدة هذا القطر الوطني وسيدته وخياره الديمقراطي .. انها ظاهرة مستقبلية .. سيكون لها دورها في بناء المستقبل العربي ..

بالبناء امتنا الخالدة ..

من منطلق الايمان العميق باستعداد الامة للصمود والنهوض والتجديد الاصيل البدع ومن منطلق التغيير الواقعي لحجم الاخطار الخارجية والمؤامرات التي تهدد الامة ومصيرها وامكالت نهضتها .. ومقومات وحدتها .. بالتحقق والاهداء والتبديد .. وبغلقنا من منطلق الشعور بالسيولة القومية بان مصر الامة لا يجوز ان يترك في مهب الريح وتحت رحمة الصدف والافكار .. بل ان كل الاساليب والقنوات تستدعي ايجاد عمل جماعي شعبي يشرك جماهير الامة فاطية في مشرق الوطن ومغربه وتتوفا فيه اعل مستويات الوعي والنضج والممارسة النضالية .. لكي يرتقي بنضال الامة في سبيل اهدافها القومية العليا على مستوى العمل التاريخي الموحد المبني على العلم والتخطيط والروح الشعبية الديمقراطية الخلاقة ..

انه العمل الذي يمثل ويجسد الضرورة التاريخية .. العمل الشعبي الوحدوي الديمقراطي الذي يشكل التطلع اليه والاحساس به هاجسا كبيرا بحرايمنا ايماءا وسنننا .. وضمائرنا الفخريين والمناضلين من اينها ..

الاعتماد على الشعب

فالمعمل المستقل الذي يتطلبه النضال القومي في هذه المرحلة من حياة الامة .. والذي دعا اليه الحزب .. هو نداء من اجل انضاج استراتيجية قومية تعتمد على الشعب لمواجهة حالة الحصار والمؤامرات والعقبات الداخلية وتوسيع خصوصيات الاجزاء والمناطق من اجل ان تسير ضمن ظروفها وقابليتها وخلفيتها التاريخية والجغرافية .. واضعة امامها ظروف ومنطق السير لكل من الاجزاء والمناطق الاخرى .. ولكي تفتح اوسع مجال واكبر عدد من اقلية الاتصال والتفاعل من اجل ان تصب هذه الجهود فيها بكثر قدر من الاقتدار والاعتماد والحماسة في مناخ شعبي ديمقراطي تقدمي .. يستثمر التوجه لصلحة الوحدة ..

انه نداء الى الخلفين في مصر الامة بون ان يعطى الخوف وضوح رؤيتهم بل يشهد مهمهم ويضاهي ايمانهم بصموده اخذ المبادرة التاريخية اليوم قبل الغد ..

فلهذه ان يبدأ من العمل المستقل الطويل .. الذي هو امل .. بمقومات جدية قليلة للنماء والتطور وقادرة على معالجة الظواهر المعقدة والمشوهة والرفيعة للنضال القومي وان يعبر عن نضج وعي الامة وضوحا ووضوحا ووضوحا ووضوحا ..

فكرة نابعة من ضمير المناضلين

ان كون البعث قد بلغ الى طرح هذا النداء القومي لا ينبغي ان نفكره نابعة من ضمير المناضلين في كل ساحة عربية ومن الطبيعي والمنطقي ان يكون حزب البعث مبدئا لانه يعبر بذلك عن نضجهم القومي وعن مصلحتهم النضالية ولكنه ان يبادر بذكر بوضوح .. ويعلن لكل من يتوجه اليه هذا النداء القومي ان العمل المستقل هو طبيعته وبعبارة وجوده عمل مختلف عن عمل الاحزاب والجمعيات الحزبية ..

هذا هو الشرط الاساسي لنشوء هذا المشروع ولتحلحه بون ان يتعارض ذلك مع وجود الاحزاب ونشاطاتها الوطنية .. فهو انتقال الى صعيد ومستوى في العمل القومي غير المستوى الذي اعتادت عليه احزاب العربي وهو مستوى لا يمكن تحقيقه والوصول اليه .. الا عندما تعي الاحزاب مبدئيا ان يكون عليه الحال وتتفتح بالضرورة التاريخية لزمه الفراغ الاستراتيجي الوحدوي المتحضر من كل قيد .. والمطلع اساسا الى المستقبل بتجاه تحقيق هدفين اساسيين هما .. التخلص من حالة التجزئة بكل مقاييسه من حواجز وعقبات وارجاع الجماهير العربية الى ساحة النضال ..

ان النداء القومي يلتقي ايضا مع سمة كانت دوما معبرة عن طبيعة البعث الا وهي الاقتدار والاستعداد للحوار والتطلع الى التطور المستمر والثقة العميقة والازدانة في حمل رسالة الامة والتطلع لخدمتها وخدمة نهضتها مع شعور بالتواضع امام عظم المسؤولية القومية ..

البعث والتعامل مع الواقع

منهج البعث في التعامل مع الواقع ومع مشكلاته الراهنة .. كان يؤثر دوما الاطلاق المستقلة التي تضغط على الحاضر وتدعو جميع العناصر والقوى القومية للانطلاق حول عمل ينقد الامة من المسيرة للواقع الراهن والسكون عن الاراض والمصالح غير المشروعة التي تنتهك مع مصلحة الجماهير الواسعة ومع مستمرات الدفاع عن سيادة الامة وحقوق الشعب امام القوى الاستعمارية وكل الاعداء الطمعين .. عمل ينشد طريق المستقبل طريق الحوار الديمقراطي .. وعلاء الفراغ في العمل القومي .. والارتجاع الى مستوى جديد تتحقق فيه وحدة النضال .. التي هي الطريق الصحيح الى الوحدة والسيطرة الامة على مقدراتها واطلاق كل طاقاتها ..

تحية حب واعجب لشعب العراق العظيم الذي فتح بصموده الجبار .. وبطولته ابنة الفداء .. وحكمة قيادته وشجاعته .. ابواب المستقبل العربي النهضوي ..

تحية اكبر واجلال لشعب فلسطين والى جيله الجديد الذي احيا بانفلاته البطولية ذكرا الانتداع الى تاريخ امته .. فاقم ايمانهم والرجولة حتى لاكثر الناس تشبها من ابناء الامة ..

تحية حب واجلال لارواح شهداء العراق وفلسطين الذين يصنعون المستقبل العربي بدمائهم الطاهرة ..

المجد والخلافة لكل شهداء الامة العربية ..

الذي حصل في سورية هو النقيض الكامل لحزب البعث

نداء الحزب هو من اجل انضاج استراتيجية قومية تعتمد على الشعب لمواجهة حالة الحصار والمؤامرات والعقبات الداخلية

وحدة النضال .. الطريق الصحيح الى الوحدة

تحية حب واجلال لارواح شهداء العراق وفلسطين

النداء القومي يلتقي مع سمة كانت دوما معبرة عن طبيعة البعث وهي الانفتاح والاستعداد للحوار

في ليمحو العار الذي لحقه بسورية حافظ اسد ونظامه .. ليفتح هذا جديدا .. وانطلاقة وطنية تموض من الفترة الطويلة التي غيب فيها شعب سورية عن مسرح العمل القومي .. ووضع فيها الموقع الاستراتيجي لسورية في خدمة اعداء العروبة والنهضة العربية وشعب فلسطين والتحرير ..

الرد المبدي على المزورين

ايها المناضلون العرب .. ايها البعثيون الاصلاء ..

لقد كانت ثورة رفقا في العراق .. الرد المبدي على المزورين والمضوئين لوجه الحزب في سورية .. الذين جعلوا من استلام السلطة مقبلة لغرض تكتل مسلط على الحزب تقوده فئة مغامرة لتاحل اية مبادئ واية افكار بناءة .. بل مجرد شهوة السلطة .. وراكم حقد شعوبي على الامة وتاريخها .. انصب بكل وطأة على الحزب كجزء اصلي مبرر عن تاريخ الامة وطموحها الحضاري ثم انصب بشكل خاص ومكثف على العراق ..

فالشئ الذي حصل في سورية هو التفتيش الكلي لحزب البعث ولكل من يقول به القيم والاعراف القومية ..

وقد اصبح واضحا لامة العربية كلها الفرق بين حزب البعث التاريخي وتوجيهاته الائمة الفذة في العراق .. وبين ما يجري في سورية تحت اسم الحزب في تآمر على شعبها وعلى القضية القومية .. ولانك في ان هذه الحقيقة قد انطبعت في نفوس ابناء سورية وفي عقولهم وضميرهم على اختلاف طبقاتهم وطوائهم ومذاهبهم بما فيهم الطائفة التي استعمل المخبرون اسمها وصديدها .. واسماوا ان مستحقا وان انتصلاها الوطني والقومي ..

ولانك ايضا في ان كل يوم يمضي على صمود العراق وانتصاراته وتجاهه في نرد اخطار التوسع الايراني الشعوب من الارض العربية والامة كلها يزيد في اندسارهم الى الحالة الصحية الجديدة التي تتحقق اليوم في العراق .. كما تتجلى في انتفاضة شعب فلسطين .. ولا بد ان توجع روح النضال فيهم .. لكي يقولوا كلمتهم الفاصلة .. ويتقنوا بلدهم ومستقبله ..

الجواب التاريخي على الردة

بالبناء امتنا العربية المجيدة ..

لقد جاء الجواب التاريخي على الردة من العراق .. عراق الاصلاء والبطولة والمبدئية والواقعية العربي .. عراق المناضلين البعثيين الذين تمجروا بالاخلاقية والجدية .. والروح النضالية والارادة الانتمائية لانضاج الفرصة للحزب وللشعب من اجل بناء تجربة بعثية اصيلة ومبدعة .. تجربة تشمل الشعب كله لان من طبيعة حزب البعث ان يعتبر ذروة نضجه وتحقيق مبادئه وانتشار روحه هو ان يتجاوز نفسه ويحول من مجرد حالة حزبية منظمة الى حالة شعبية عامة الى بعث يحترق نفسه وسيلة لامة .. وان هناك شيئا اعل منه .. وقد كان هذا علما مهما في تطوره وتجاهه .. لانه كان دوما في حالة محسنة ذاتية لكي يفتح اسير النظرة الضيقة والظلمة والانغلاق على نفسه .. ولكي يحطم كل الحواجز والمصالح التي تقف في وجه علاقته الحميمة بالشعب ..

التجربة .. البشارة

ان تجربة الحزب في العراق قد تميزت منذ بدايتها بعنصر جديد كان مفاجأة سارة وبشارة واعدة للبعثيين ولشعب العراق هو عنصر الصفات القياسية الفذة .. والتفوق الواضح .. الذي اتسم به الربيع صدام حسين .. والتي كان للحزب وللشعب وللجبهة الفئدة المهمة دوره الاساسي في توفير الشروط الموضوعية الضرورية لتنشيطها وتطويرها وتوجيه طاقاتها المبدعة كما استطاع الربيع صدام ان يحقق الشروط المطلوبة للحزب .. لرفعها الى مستوى نوعي جديد من الوعي والتربية والانجاز العملي .. ونضال دوره التاريخي في استنقاذ كل طاقات الشعب واطلاقها .. وفي ايقاظ استعداداته العميقة للتقدم والتفوق .. وفي تجسيد الدولة للشعب بقيادةه الشجاعة .. وفي التجاوب الشعبي الشامل الذي جاء حصيلة التفاعل الخلاق والمشاركة في البطولة .. انها حالة جديدة من ابر ملاحمها ان يكون على رأس الدولة مناضل محتفظ بصفاة الروح النضالية مقلما هو متميز بالوضوح الفكري والبعثي ..

عليها بقصد الحصول على مقامات وفوائد .. كمن يخس لهذه الخدمة التي تقدم للاعداء .. متناسين ان قيمة فلسطين كانت دوما القضية الثورية الشاملة التي يتعلم من احد كلنا من كل .. ان يزيها .. بل كانت هي الضوء الكاشف لحقيقة الاوضاع العربية ولدرجة فسادها وعجزها وتبعيتها للمصالح الاجنبية .. وهي اليوم اكثر من اي وقت مضى قادرة على تعطيل كل ممارسة لتسخيرها والمساومة عليها مع القوى الاجنبية المعادية ..

الانتفاضة وضعت الامور في نصابها

جاءت الانتفاضة فوضعت الامور في نصابها .. بتسلم الشعب صاحب القضية قضيتها .. وصحت مفاهيم خاطئة وفشت مزاعم للصهيونية عير بها الراي العام الحالي .. كما انها عززت التراب الذي اتخته قيادة فتح عند تأسيس حركتها .. بان تكون مستقلة عن اي نظام عربي .. وان مهمة تحرير فلسطين تقع بالدرجة الاولى على عاتق شعب فلسطين .. دون ان يعني ذلك التنازل لانتفاضة القوي .. لان هذا الانتداع يعني بالنسبة للنضال الفلسطيني اقوى سند واخر نابع .. شعب فلسطين العريق في اتصاله بتاريخ الامة .. لا بد ان يستلهم الروح الثورية لهذا التاريخ وهو يستلهم المستقبل العربي .. لذلك فان خير وسيلة لدعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية على المستوى القومي .. هو الارتجاع بالقوى العربية والنضال الى مستوى العمل الوحدوي التاريخي الذي يتنقل بالاوضاع العربية الى مستوى الدعم والمساندة لتحرير النضال القومي الموحد .. بدلا من ان تبقى عمل اضعاف واجهاض له .. فاستمرار الاوضاع التي تسببت في الخلفي في ضياع فلسطين .. من شأنه ان يجيش الانتفاضة ويشكل خطرا على الظواهر المستقبلية في الواقع العربي ..

نظام حافظ اسد .. ذروة السلبية

بالبناء شعبنا العربي ..

ان للاوضاع العربية السلبية وكاف تجسدها .. وقد كان نظام حافظ اسد على امتداد العشرين سنة الاخيرة .. يمثل ذروة السلبية في هذه الاوضاع .. وكان دوره بالنسبة الى القضية الفلسطينية .. وموقفه من العراق في مواجهته الصهيونية والانتفاضة .. الذي بدأ قبل كل شيء بعبادة على البعث والتفتيش بمخاضيه وشعبه سورية وفتح الابواب من اينها ..

والسؤال الكبير الذي يطرح اليوم .. كيف لم يتمكن هذا الشعب المناضل حتى الان من اسقاط هذا النظام المظلم عليه .. ان هذا النظام الذي عمل دور سورية القومي .. يستمد بقاءه من خدمة مخططات الاعداء سواء اقامت على الثورة الفلسطينية ومحاوله شق منظمة التحرير .. ومحاصرة الخيما في لبنان او بالعمل على اشغال العراق عن مهامه القومية بالانحياز الى ايران المحتدية .. او بالتفكير في الالهاء عن الحركة مع العدو بصراعات داخلية مع العرب .. او بتوظيف نفسه للدفاع عن الكليكات والمصالح التي تعشش على ضعف الامة .. وعلى حالة الخلف والنشرب والتجزئة .. وهو في الوقت الذي يعبر فيه واجهته القومية المزيعة لخدمة هذه المصالح الى استنوين العربي والوطني ينمي ويخلق في داخل سورية .. طبقة طفيلية من النوع ذاته .. تسهم من جوع الشعب .. وتستغل تردى اوضاع الامة .. وتشكل مع الجهات الاجنبية والعربية التي يخدمها النظام دعمته الاساسية في الاستمرار والبقاء مستظلا على شعب سورية متآمرا على الامة العربية ..

ثقة بشعب سورية

ولكن ثقتنا بشعب سورية وباصالته الوطنية والعربية اضلقة الى حالات النهوض القومي في العراق وفلسطين .. التي تؤشر بداية النهاية لعهد التردى .. والتي يتفعل معها شعب سورية .. كما نؤكد .. ان هذا البلد الذي كان رائد القومية العربية منذ بداية القرن والذي ضرب الامة في مقولمة الاستعمار الاجنبي في ثورات وانتفاضات متلاحقة جعلت سورية اول الاقطار العربية في نيل الاستقلال .. شعب سورية .. الذي من فضله الوطني وجوه العربي وتطلعه الدائم الى التقدم .. نشأت الحركة العربية الثورية التي قدر لها ان تكون على مدى نصف قرن .. معبرة عن ضمير الامة .. هذا الشعب الابي ليمكن ان يتنكر لطبيعته وقدره ولدوره في نهضة الامة ولن يتنكر اليوم الذي ينهض

ايها المناضلون على امتداد الوطن العربي .. ان تجربة الحزب في العراق .. كانت على طريق الازدهار والاشعاع .. عندما فلجها العدوان الصهيوني .. فلما هي تجعل من الحرب مفاجأة لامة .. وتكشف عن جوهرها من خلال انتصاراتها .. وتفوقها .. وصمودها الخبت والتصاعد .. الذي اخذ يصلح على امتداد ثلثي سنوات امل الشعب العربي والعلم .. عن العوامل الجدية والجديدة المكونة لهذا الصمود .. والمتصلة في العقيدة القومية المستوعبة لحيات الامة العربية .. والمتجاوبة مع ضمير الشعب وانتداعه الحضاري .. ووعده لدوره القومي في نهضة الامة .. والمتصلة ايضا في القيادة التاريخية الفذة المستوعبة لحيات الرحلة .. والتميزة بكفاءة والتفوق .. التي استطاعت من خلال الحزب وتغلغل في صفوف الشعب .. ان توظف في شعب العراق بعربية واكراده حسه النهضوي وان تضي فيه استعداداته للتقدم .. ولبناء المقاتلي المنظم .. وللدفاع عن وحدته الوطنية ومصيره الوطني ..

غياب العمل الوحدوي

بيد ان هذه الحالة الجديدة .. احتاجت بسبب غياب العمل الوحدوي القومي الاستراتيجي الى زمن غير قليل لكي تدخل ببطء وعق في وعي الجماهير العربية والمثقفين العرب .. وان تتغلغل على الحواجز الطبقية والتعليم الاعلاسي المقصود .. واصبحت في النتيجة وبعد اعتدك طويل على الذات .. تشكل منذ سنوات .. ظاهرة نهضوية متميزة ينفذ عليها الاجماع العربي الشعبي وشبه الاجماع الرسمي .. تنهض الايمان بقدرات الانسان العربي والتفاني والثقة بمستقبل الامة ..

فلنتأمل العراق .. وهو انتصار مصمود بشكل اكيد ونهائي .. نتيجة التفوق النوعي العميق المميز لنهضته .. هذا الانتصار على العدوان الايراني كان في الوقت نفسه انتصارا غير مباشر على العدو الصهيوني المخالف لايران .. ودعا وتغريزا للنضال لشعب فلسطين .. واما وعدا بان يكون الجيش العراقي المنتصر في طبيعة معركة تحرير فلسطين ..

نضج طويل في التجربة

بالبناء شعبنا الفلسطيني ..

رغم تباين الظروف بين الحالة الطبيعية العراقية وبين الانتفاضة الفلسطينية .. فانها تعبيران متكاملان عن نضج طويل في التجربة النضالية لامة ..

بعد عشرين سنة من المخاض القومي .. منذ هزيمة حزيران التي كانت نتيجة لجدياب الجماهير العربية عن سلطة النضال .. وبعد ثلثي سنوات من الحرب .. قدم العراق خلافا البراهين السطحية على فكرة وامكالت الشعب العربي على الصمود والبطاة .. وبعد ظهور وبروز هذه القدرة والكفاءة عند جيش مصر في معركة العيون .. في حرب تشرين .. وبعد مخاض طويل ظهرت خلاله صور مشرقة .. كانتفاضة الشعب في السودان .. التي اعلت الديمقراطية في مصر .. وصل العرب الى هذا المستوى من النضج المتميز .. الذي تعمله الانتفاضة الشعبية في فلسطين .. تلك الانتفاضة التي تشكل البداية السليمة والصحيحة .. لعودة الجماهير العربية الى ساحة النضال .. لتصنع تاريخ امته من جديد .. لان هذه البداية تتطرق من فلسطين ويسم معركة تحريرها .. اي باسم القضية التي يتوحد حولها العرب فاطية .. انها صورة مشرقة لجدية في الحياة العربية .. الصورة التي حلت الشرط الاول والسابق على كل شرط الانتفاضة .. والذي هو انضاج الشعب وانفداعه نتيجة احساسه بالخطر المهدد لاراضه وسيادته والقومية الامة وهويته الحضارية .. والحق الكيان العنصري التاريخي الذي لحقه الغرب الاستعماري بالعرب يزرعه الكيان العنصري الصهيوني في فلسطين على حساب شعب فلسطين والحق العربي المبرح .. وخلفه غير مباشر الى الامة والى الواقع العربي لكي تسترجع الجماهير الشعبية على المستوى القومي دورها التاريخي وانفداعها الخلاقي .. ولكي تتوحد من خلال تضامنها وتفاعلها مع شعب فلسطين في ولايته الجديدة ..

شعب تكون واستكمل تكوينه

شعب تكون واستكمل تكوينه وامكالت الاساس لكل نهضة ومقاومة وانتفاضة وثورة .. وهي روح الحرية المنبثقة من اعماق الجماهير الشعبية عندما تواجه خطرا مصيريا يهدد وجودها الحقيقي .. اي قيمها العليا ومستقبلها .. ولقد عبرت هذه الروح عن نفسها في السنوات الاخيرة .. بتصدى العراق لنخطر المهدد لاراضه وسيادته والقومية الامة وهويته الحضارية .. وعبرت عن نفسها في مصر .. عندما رفض شعبها التفرقة بالحقوق الوطنية والقوق .. واختار طريقا غير الطريق الذي ارادته لها اعداء الامة .. والحقه والمخبرون .. وهي تعبر الان من خلال انتفاضة الشعب في فلسطين .. عن الاصرار المتجدد على استرداد الحق والارض باستعداد للتضحية والفداء بلا حدود ..

المبادرة الشعبية

فمعبر المبادرة الشعبية الحرة العميقة هو المعاصر البارز والطابع المميز للانتفاضة شعب فلسطين .. وتصاعد هذه الانتفاضة يعني ان هذا الشعب لا يمكن ان يغلب ..

انها مد من روح الامة جاء على غير معاد .. قضية فلسطين والنضال العربي كله .. انها رسالة تتضمن درسا وقورة .. درسا يلى الشعب القوي .. يكفي ان يصمم حتى يتحول قهره الى قوة هائلة تقهر نفسها .. ويعجز العدو بكل اسلحته ووسائطه عن محاصرتها .. وقوة ان شعب فلسطين استطاع ان يواجه جيش الاحتلال الصهيوني .. وان يثيق الحصار الاعلامي وكل ما للصهيونية من نفوذ في الغرب .. فلجماهير العربية لن تكون مهنها اصعب من مهمة شعب فلسطين عندما تحدى الاحتلال ..

ولكن البداية تحدى اوضاع القهر والواقع في سبيل التضامن مع شعب فلسطين من خلال مشاركته في معركة القدس .. وتقديم كل اشكال المساعدة والمساندة لتمكين من الاستمرار في انتفاضته ..

بالبناء العروبة البواسل ..

منذ العام ١٩٤٨ والعرف السائد في السياسة العربية ان الحكم العرب اما ان يروا في قضية فلسطين عينا فيملوها او مجالا للانتفاضة فيملوها على استغلالها .. ومنه من يتطلع اليوم لحولة اخم هذه الانتفاضة والانتفاض

منهج البعث في التعامل مع الواقع ومع مشكلاته الراهنة كان يؤثر دوما الافاق المستقبلية التي تضغط على الحاضر وتدعو جميع العناصر والقوى القومية للانطلاق حول عمل ينقد الامة من المسيرة للواقع الراهن

الشركة العربية لجس الآبار

أعياد الأمة العربية في نيسان المولد نيسان الخير والعطاء

يحتفل منتسبو الشركة العربية لجس الآبار مع جماهير شعبنا المناضل بالذكرى الحادية والأربعين لميلاد حزبنا القائد حزب الأمة العربية المجيدة ويقدمون بهذه المناسبة السعيدة للسيد الرئيس القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله ورعاه .. خالص التهاني القلبية المفعمة بالحب والولاء المطلق لمجددين العهد على المضي الى الامام لتحقيق النصر المؤزر بقيادته الحكيمة ..

ومبروك لجنده الميامين صناع الملاحة حفاة الوطن بانتصاراتهم المجيدة ولمزيد من الانتصارات يافارس الأمة وباني مجد العراق العظيم ..

قيس خليل ابراهيم

مدير عام شركة العربية لجس الآبار



تجربة

الاستثمار المباشر للثروة النفطية في العراق

جورج عزيز ياقو

في ٧ نيسان ١٩٨٨ تم
الذكرى السابعة عشرة على

نجاح الاستثمار المباشر في استغلال
المصادر النفطية المتاحة في العراق
ومبدأ الاستثمار المباشر اعتمد بعد
قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ المجيدة ،
وذلك كخطوة مهمة نحو تحقيق اهدافها في
السيادة الكاملة على ثروتنا النفطية واقامة
صناعة نفطية متكاملة ومتقدمة
واستخدام النفط وعوائده ، استخداما
جيدا ووسيلة من وسائل تحقيق المجتمع
العربي المتطور ..

وقد نجح العراق نجاحا باهرا في تطبيق هذا المبدأ وتنفيذه في مناطق عديدة في القطر وتلك الجهود بالنجاح التام في حقل شمال الرميثة وكانت اول ثمراته في ٧ نيسان ١٩٧٢ حيث تم افتتاح المرحلة الاولى لمشروع تطوير حقل شمال الرميثة وانتاج النفط المحلي وتصديره ، من قبل الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ..

ولاجل التعرف على هذه التجربة الرائدة التي لم يسبق لها مثيل في الدول النامية ، لابد من الاشارة الى تاريخ الاستثمارات الاجنبية في العراق ، ولابد من الاشارة الى تاريخ الاستثمارات الاجنبية في العراق ، ولابد من الاشارة الى تاريخ الاستثمارات الاجنبية في العراق ..

١- نظرا للظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي سادت البلاد من ناحية والاضغوط الشديدة التي مارستها الدول الاستعمارية الامم المتحدة والمنظمة العربية للتعاون الاقتصادي والجامعة العربية ، وفي العراق مع هذه الشركات في ٤ آذار ١٩٢٥ على اول عقد امتياز جائر للبترول .. وفي عام ١٩٣٧ اعثر على النفط بكميات هائلة في منطقة بلبا برك بالقرب من مدينة كركوك ..

وبعد التأكيد من وجود احتمالات نفطية ضخمة في العراق عملت شركة نفط العراق بتوجيه الحصول على امتيازات تغطي كافة اراضي القطر في عام ١٩٣٣ حصلت على امتياز ثلث وشكلت شركة فرعية لادارته باسم شركة نفط الموصل ..

وبتوقيع الامتياز الثالث في عام ١٩٣٨ ، وتشكلت شركة فرعية ادارته باسم شركة نفط البصرة استطاعت الاحتكارات النفطية التي كانت تمثل المصالح البريطانية والفرنسية والهولندية والاميركية .. من اجل جميع اراضي العراق ميدانا لاستغلال الثروة النفطية الامم المتحدة التي كان لها نصيب في الثروة النفطية في العراق ..

٢- تمكنت الشركات العاملة من خلال الامتيازات المذكورة ان تخفض القطاع النفطي لسيطرتها ، وانفردت ..

٣- بوضع السياسات الخاصة بانتاج النفط وتصديره خاصة للاسواق الخارجية التي تتبناها او تسيطر عليها هذه الشركات ..

٤- تخطيط السياسة الاستثمارية للصناعة النفطية ..

٥- تحديد الاسعار التي تحد الاساس في احتساب عوائد الحكومة التي تعتمد عليها الخطط التنموية للبلاد ..

٦- ركزت على استغلال القطاع النفطي بشكل يضمن تقني مصالحها دون الالتفات الى مصالح الشعب العراقي للثروة النفطية .. كما وتم عزله عن بقية القطاعات ..

٧- على اثر التطورات السياسية التي حصلت في القطر وتطورات اخرى في المنطقة قامت الشركات بلجوء تعديل طفيف في عقد الامتيازات معتمدين مبدأ معاداة المصلحة الايجاب بين الشركات والدولة .. والى المسيرة بالتنازل وكذلك لتزايد الحاجة الى النفط في اوروبا وضمن تدفقه الى اسواقها واستمر الحال على هذا المنوال حتى قيام ثورة الرابع عشر من تموز ١٩٥٨ ..

٨- بعد اندلاع ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ نزل العراق في مفاوضات مع الشركات العاملة .. وبعد ثلاث سنوات من المفاوضات القليلة اجبرت الحكومة على اللجوء لتشريع قانون (٨٠) لعام ١٩٦١ القاضي بتحديد مناطق استثمار الشركات الاحتكارية واسترجاع كافة اراضي غير المستعمرة وإخراجها من دائرة الامتياز ..

٩- كان من المفروض ان تقوم الحكومة باستثمار الاراضي التي حررها القانون عن طريق تأسيس شركة النفط الوطنية العراقية وبواسطتها .. فظهرت مسودة مشروع قانون لشركة النفط الوطنية العراقية سنة ١٩٦٢ .. وصدر اول قانون للشركة سنة ١٩٦٤ ، وخلال الفترة ١٩٦٤ و١٩٦٥ و١٩٦٦ جرت مفاوضات بين الحكومة العراقية في حينه وشركات النفط الاجنبية حول كثير من القضايا ومنها الاجراء الى عقد اتفاقية شركة نفط بغداد والتي لم يكتب لها النجاح بسبب المعارضة الوطنية لعقد مثل هذه الاتفاقية ..

١٠- وفي آب ١٩٦٧ صدر القانون رقم (٩٧) لسنة ١٩٦٧ ، والذي خصص جميع الاراضي خارج محدوده القانون رقم (٨٠) الى اعمال شركة النفط الوطنية ومنع تطبيق احكام المادة الثالثة من القانون رقم (٨٠) على المناطق التي تشترط شركة النفط الوطنية بعمليات استثمار فيها او أية منطقة يقع فيها حقل او جزء من حقل تم الكشف عن النفط فيه ..

١١- وفي ايلول سنة ١٩٦٧ صدر القانون رقم ١٢٣ ، وهو قانون جديد لتأسيس شركة النفط الوطنية العراقية والذي القانون رقم ١١ لسنة ١٩٦٤ ، ووفق القانون الجديد تحددت اهداف الشركة بوضوح اكثر وتحدد اسلوب عملها ..

١٢- الا ان الشركة لم تقم باي عمل ذي اهمية سوى عقد اتفاقية على الخدمة مع مؤسسة ايراب الفرنسية ، والذي بموجبها تعمل ايراب كمالك عام لشركة النفط الوطنية العراقية حيث تقوم بتقديم الخدمات الفنية والمالية والتسويقية في مجالات الاستكشاف والتنقيب والحفر والانتاج والنقل والتصدير ..

١٣- وقد بوشى بتنفيذ هذا العقد بعد قيام ثورة تموز ١٩٦٨ ..

١٤- بعد قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ تصاعدت حدّة الخلافات مع الشركات نتيجة لتصميم قيادة الحزب والثورة على تحقيق السيطرة على الثروة النفطية والمعدنية والتي تجسدت في هدفين اساسيين : الاستثمار الوطني المباشر ومن ثم التأميم ..

١٥- وكان رد فعل الشركات عنيفا حيث بدأت تدعو لانسحاب جديدة ترمي من وراءها الى جر الدول المنتجة الى المنافع المالية فقط واعطاء تحقيق هدف السيطرة على الثروات ..

١٦- ولتحقيق الاهداف اعلاه ، قامت قيادة الحزب والثورة بما يلي :
أ- بحث الحياة في شركة النفط الوطنية العراقية ..
ب- إلغاء المادة الثالثة من قانون رقم (٨٠) الذي اجاز للشركات العاملة في القطر مضاعفة الاراضي المخصصة كاحتياط وضعت اليد على جميع الاراضي بضمها الاحتكاري النفطي في شمال الرميثة غير المستثمر .. ووجهتها باعتماد اسلوب الاستثمار الوطني المباشر في استغلال المصادر المتاحة للنفط ..
ج- تشكيل لجنة المتابعة لظروف النفط وتنفيذ الاتفاقيات ، وعلى مستوى عال ، وذلك بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٢٩ في ١٠/٣/١٩٧٠ .. وذلك لتحقيق المرونة والسرعة في اتخاذ القرارات ، وكذلك المتابعة الفاعلة ..
د - عقد اتفاقيات عديدة مع الدول المنتجة والصادقة لتأجيل خطط الشركة ..

١٧- سارت شركة النفط الوطنية العراقية في هدي وتوجيهات القيادة السياسية الحكيمة وغير الميترعة وعملت على تحويل الاهداف الى واقع ملموس ، واتخذت جملة من الاجراءات والخطوات العملية ، منها :

١- اقرار التشكيلات الادارية والانظمة الداخلية ..
٢- تحديد الخطوط العريضة لسياسة الشركة ..
٣- قيام مجموعة فنية على مستوى عال بوضع الحجر الاساس لخطة السنوات العشر الاولى لشركة النفط الوطنية العراقية ..
٤- تخصيص المبالغ اللازمة لاجراء هذه الخطة الى حين الوجود ..
٥- اعتماد اسلوب التنفيذ المباشر في انجاز العديد من اعمال وتنشيط الخطة ..

٦- ولغرض تنفيذ الخطة قامت الشركة بإبرام عقود عديدة مع مؤسسات وشركات الدول المصدرة للمساعدة في تنفيذها عن طريق تزويد الشركة بالعدادات والمكان والخبرة الفنية والتسهيلات التسويقية ..
٧- استقطب خبرات وكفاءات وطنية نفطية ضرورية وتعبثتها في خدمة الاستثمار المباشر ..

٨- خلق ادارة فنية كفوءة ..
٩- المبادرة بول اعمالها الحقيقية بتطوير حقل شمال الرميثة وابتداء من تموز ١٩٦٩ ..

١٠- ان اهتمام شركة النفط الوطنية العراقية في هذه المرحلة لم يقتصر على تطوير حقل شمال الرميثة ، حيث تشتمل الشركة في مجالات الصناعة النفطية الاخرى : كالاستكشاف والتطوير ، وتطوير حقول اخرى كـ : مهران عمر ، والحلب ، وجمجوم ، وكذلك النشاط الواسع لاستغلال الاراضي الاخرى بحوزة الشركة ، ونقل النفط الخام بواسطة الانابيب والتنگلات ، وبناء منشآت التصدير ، واستثمار الغاز الطبيعي ، وتكوين المختبرات ومراكز اعداد وتطوير الكوادر الفنية ، اضافة الى القيام بدراسات مهمة بشأن تقويم الاحتمالات النفطية والغازية في القطر والتعرف على الاحتياطي النفطي والغازي بامتلاكه المختلفة ، المحتمل ، والمتوقع ، والمؤكد ..

١١- وقد فعلت الشركات الاحتكارية بشطوط واسع من اجل التآمر على الجهات المختلفة في العالم وحدها على عدم التعاون مع شركة النفط الوطنية العراقية ، ووضعت الصعاب امام تشكيل شركات عراقية - اجنبية للقيام بخدمة الجس والحفر والجيوفيزياء كما واستعملت الضغوط والتهديدات على المجهزين الغربيين لارغامهم على عدم تزويد شركة النفط الوطنية بالالات والمعدات النفطية ، وقامت ايضا بمحاولات للتآمر على تسويق النفط وذلك من خلال ارسالها التهديدات لكل من يحاول ان يشتري النفط من شركة النفط الوطنية العراقية من ناحية والتدخل في سوق النقل واستعمالها الضغوط الكبيرة على اصحاب التنگلات من اجل عرقلة نقل النفط الخام الوطني العراقي ..

١٢- وبعد مسيرة ثورية وعمل متواصل استطاعت شركة النفط الوطنية العراقية ويتوجبه ودعم بشري ومعنوي وعلمي ، (رغم الظروف الاقتصادية

الصعبة للقطر والحاجة الملحة لتطوير مستوى المعيشة اذالك من لدن قيادة الحزب والثورة والرعاية المباشرة والمستمرة من قبل الرئيس القائد صدام حسين ومتابعته الدائمة ان نتوج نجاحها في ٧ نيسان ١٩٧٢ (ذكرى البوبيل الفضي لحزب البعث العربي الاشتراكي) بتشغيل المرحلة الاولى لمشروع حقل شمال الرميثة الذي افتتحه الرئيس القائد صدام حسين بحضور كبار المسؤولين وتناسب الحدث العظيم ، وحضرها وزراء النفط والاقتصاد والمعلمون بالشؤون النفطية في البلاد الشقيقة والصديقة ورؤساء الهيئات الدبلوماسية كافة ، وضياف العراق السيد الكسبوسيجين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي ليشاهدوا نجاح هذه التجربة الرائدة في الصناعة النفطية ..

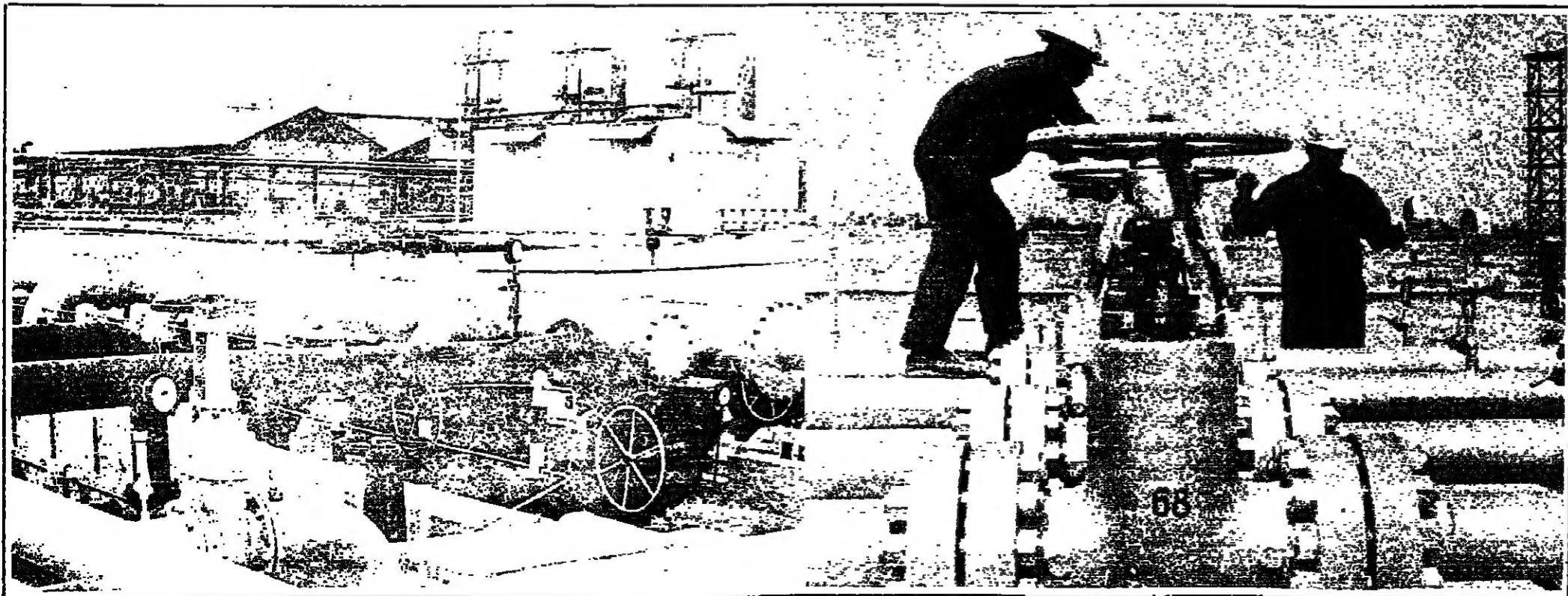
١٣- ان الاستثمار المباشر بعد نصرا وطنيا من الناحية الفنية والتطبيقية كما انه بعد الدعاية الرئيسة للتأميم ، وينجده لوفرت بعض المستلزمات الاساسية لخوض المعركة الناجمة عن تحقيق الاستقلال الاقتصادي والسياسي الحقيقي وهي معركة تحرير الثروة النفطية من قبضة الشركات الاجنبية وتحقيق السيطرة الداخلية على التخطيط والانتاج والتسويق ..

١٤- طلبت الحكومة العراقية من الشركات الاجنبية الدخول في مفاوضات حاسمة لاتخاذ حقوق العراق الخاصة ، ولكن الشركات الاحتكارية بدلا من ان تستجيب لارادة الشعب عمدت لاسلوب الضغط والتهديد فخفضت الانتاج في الحقول التابعة لشركة نفط العراق بنسبة كبيرة تبلغ (٤٥ ٪) وكان الانتاج الرئيسي للبلاد اذالك يأتي من حقول تلك الشركة ، فبربت حكومة الثورة ومعها كل الشعب وقواه الوطنية على ذلك الاجراء باصدار قانون التأميم الخلف رقم ١٩ في ١ حزيران ١٩٧٢ ، القاضي بتأميم شركة نفط العراق تامة كليا وبذلك اصبح الدولة تسيطر على ٣٥ ٪ من انتاج النفط الذي كان خاضعا للسيطرة الاجنبية .. وفي الاول من آذار ١٩٧٣ تمت السيطرة الكاملة على شركة نفط الموصل واعيدت ملكيتها الى الشعب ..

١٥- وبعد قيام حرب تشرين الاول في عام ١٩٧٣ بين الامم العربية والكيان الصهيوني قامت حكومة الثورة بتأميم المصالح الاميركية والهولندية والبريطانية في شركة نفط البصرة كرد فعل لقيام حكومات هذه الدول بمساعدتها واخبارها للكيان الصهيوني ..

١٦- وفي عام ١٩٧٥ استكمل العراق تأميم شركة نفط البصرة ، ومع هذا الاجراء الاخير حقق السيادة الكاملة على ثروتنا النفطية ..

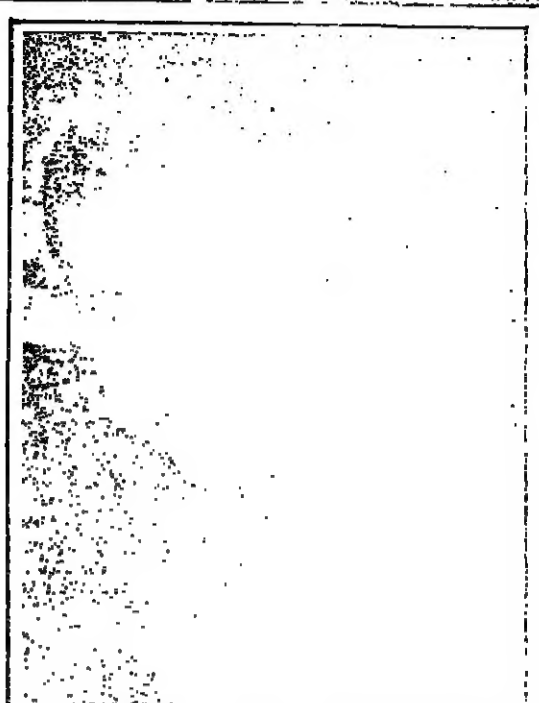
١٧- وخاتما : فان التحولات الجذرية في الصناعة النفطية ونجاح تجربة الاستثمار المباشر للنفط في العراق وقرار التأميم الخالد في ١ حزيران والانتصارات في المعركة الاقتصادية الكبرى مع الشركات الاحتكارية ما كانت تتم لولا التوجيهات والرعاية والاشرف المباشر من لدن الرئيس القائد صدام حسين ..



ملءنا منه البصل

بمناسبة الذكرى ٤١ ل ميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي

رفاق بعثيون عرب يتحدثون عن الميلاد ودور القائد صدام حسين في اغناء تجربة الحزب النظرية والعملية..



ميلاد القائد بعد معاناة طويلة

اما الرفيق عبيدة فوجه من القطر السوري فقد قال .. عندما انطلق الحزب في السابع من نيسان عام ١٩٦٧ حمل معه معاناة الامة وطموحاتها ونضال ولائها من اجل تحقيق اهدافه . والحزب كاي حركة ثورية تتفاعل مع العلم والامم فتفتيحها وتستفيد منها في مسيرتها. كما انه لابد من وجود النواحي بين اهلها يزيرون في عطلتها ويظفرون مسيرتها. وحزبنا قد وهبه الله بعد طول معاناة قائداً قادراً حاضر الفكر والبدية . ثم الحطاء . انطلق من قلب الجماهير الكفحة فعبير يصدق عن طموحاتها ونضال من اجل تحقيق اهدافها فكانت مسيرته العملية حركة دائية نحو التطور والتقدم والسير بانسنا نحو مستقبلها المشرق . وكان لفكره دور كبير في تطوير فكر الحزب فمقتدا على واقع الامة ومنطلقاً من دراسة مشكلاتها بواقعيته . فكان التفكير وتحديد المسار . وكان التفكير العمل للكثير من المعالجات . وارساء دعائم التوفيق العلم . ولا يزال فكر الرفيق صدام في قمة الابداع والازالة عجلة التقدم والتطور تسير بكل الثقة والعنفوان والصبر ..

وقال الرفيق بهاء الدين الخالقي ..

ان ابن ماضيل به الرفيق القائد صدام حسين هو الترجمة العملية لفكر حزب البعث العربي الاشتراكي بحيث امكنه افكاره الفيرة واسلوبه العمل ان يسوغ نظرية العمل البعثية والتي هي خلاصة الفكر البعثي في تفجير كوامن الانسان العربي في ساحات العمل وبفضل هذه العملية وهذه النظرية وصل التصنيع العسكري في هذا البلد الذي والنموذج في كل شؤون الحياة الى ما وصل اليه من تقدم وعظمة وذلك هذا الشعب العظيم بقيادة الرفيق المنضال صدام حسين بوجه افسر سميت ببربرية شعوبية عرفها الزمن الحاضر ضد الامة العربية مثقلة في خميني وزيته الباغية الكافرة ..

هذا بالإضافة الى ان الرفيق صدام حسين قام بصياغة مفهوم النظرية الخصوصية الوطنية وتحقيق الوحدة الوطنية وجرها في تعميق الروح القومية ..

صدام حسين قائد تاريخي بارز وفكر مبدع

ويقول الرفيق ليون فرح .. الرفيق المنضال صدام حسين قائد تاريخي بارز وفكر مبدع استلهم في بنائه لنهضة العراق بشكل متين فكر الحزب واغناه بتجربة وساعده فكره الشمولي المتفائل مع الحياة على عطاء فكر الحزب بكل ابعاده الحية فكانت للقائد اضافات فكرية مبدعة رسخت نظرية العمل البعثية في مجال العمل الحزبي والديمقراطي والاشتراكي واغنت تجربة الحزب على النطاق النظري والتطبيقي في العراق ..

اما الرفيق حسن علي فيقول ..

الحديث عن دور الرفيق القائد صدام حسين في اغناء تجربة الحزب العملية والنظرية ليست بقرعة السيل ولا يمكن الاخذ بها في هذه السطور بل انها تشمل جوانباً كثيرة . ولكننا يمكن ان نقول هنا وبإختصار .. ان دور سيده ياتي من خلال الانجازات الرائعة والعظيمة التي حققتها ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة على صعيد البناء والنهوض وعلى صعيد الدفاع عن البوابة الشرقية للوطن العربي وتحقيق النصر الحاسم على المعتدين الطمعين والقضاء على مؤامراتهم الدنيئة في العراق والامة العربية كما ان الحزب استطاع بقيادة الرفيق صدام حسين ان يسوغ لأول مرة نظرية العمل البعثية وان يضع الاسس النظرية والعملية لتطبيق مبادئ الحزب وقيادة الجماهير في ظل الظروف التي تعيشها الامة العربية ..

وتسأل رفاقنا العرب بهذه المناسبة السعيدة عن دور الرفيق المنضال صدام حسين في غناء فكر الحزب عملياً ونظرياً ..

يقال الرفيق احمد علوش من فلسطين ..

ان التاريخ يصنعه قادة تاريخيون ، والرفيق صدام حسين قائد تاريخي من طراز خاص ، فهو صانع انتصاراتنا وباني الحياة الجديدة بكل مقارن به عن خير وسعادة ورفاه . ومن الصعب عند الحديث عن دور الرفيق القائد صدام حسين الاضاحه بهذا الغرض من العطاء المتواصل والمتجدد والابداع على مختلف الاصعدة وفي شتى المجالات وتلك الإشارة الى انه صاحب نظرية العمل البعثية التي هي بختصار صيغ تطبيقية للمبادئ واغناء خلاص وبديع لفكر البعث العظيم ولها يعود فضل بناء التجربة البعثية النموذج في ارض الرافدين ارض البطولة والتضحية والغناء . القائد صدام حسين امك الريادة في كل شيء . فمبدأنا نراه في السائر الاول مع جنوده الابطال . كما نراه في المصنع والمدرسة وفي كل بيت عراقي يعايش الجميع عن قرب ويزرع الفرح في عيون الجميع . وهو على المستوى الفكري تلك الطاقة اللاحدودة في العطاء حيث يغطي بنظرته الشاملة وفكره النير كل نواحي الحياة والمجتمع حيث نرى العراق اليوم بفضل قيادته السديدة يعيش البناء باهلي مظهره كما يعيش النضر بلورع صوره . وصدام حسين كما يقول عنه الرفيق القائد المؤسس الاستاذ ميشيل عفلق الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي . انه هدية البعث للعراق . وهدية العراق لامة . فبإبرار لبناء العروبة هذا القائد الذي ناتي به الى الان الى النفوس والطامنية للوقوف ..

يعيشه العرب بفضل انتصارات ابناء الرافدين جند القائد صدام حسين وهم يقاتلون ثيابة عن الامة ودفاعاً عنها في حرب ضروس مفروضة عليهم منذ ثمانين سنوات ..

وتقول الرفيقة زينب خالد من القطر اللبناني ..

ان السليح من نيسان هو ولادة الامة ونهضتها وامتلاكها لرادتها الحرة وبناء المستقبل المشرق للامة العربية . ان السليح هو نيسان هو رمز البطولة والدفاع ضد اعداء الامة وهو علامة بناء وعز وشموخ وهو نموذج مشع يفتخر به كل ابناء العروبة وهم ينطلقون الى التجربة الحية الخلاقة لما انجزته ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة وفي كافة الميادين والاصعدة ومرافق العمل والتقدم والنضال تحت قيادة القائد المنصور صدام حسين ..

نجني السليح من نيسان لانه الامل العربي وفيه يجدد البعثيون العهد للمضي بهذا الامل والنضال الذوب نحو تحقيق الامال الكبيرة والاهداف العظيمة في الوحدة والحرة والاشتراكية ..

الولادة عبرت عن ضمير الامة

اما الرفيق ليون فرح من القطر السوري فقد قال عن السليح من نيسان ..

في هذا اليوم يتجدد امل البعثيين بمستقبل امهم . فليل ٤١ علما كان الميلاد الاول للبعث من رحم الامة ومن معلقاتها . وعبر بولائه عن ضمير الجماهير العربية الحية وطموحاتها واملها وتفاعل عبر مسيرته التضحية الطويلة معها ولجز طاقاتها وروح راية النضال على طريق تحقيق اهدافها الكبيرة في الوحدة والحرة والاشتراكية . وفي هذا العلم اكتسب ذكرى ميلاد حزينا العظم اهمية خاصة لكونها تقترن بتنامي الاقدار العراقية على الجبهة وفي كافة المجالات كما تقترن ببيداعات الطاقات العراقية التي صنعت صراوخ الحسين الذي قلب موازين القوى لمصلحة العراق والامة العربية . وتوظيف هذا الاقدار وتلك الابداعات من اجل ترسيخ قيم وبيدات السلام المحلل المشرف ..

وقال الرفيق بهاء الدين الخالقي من الاحواز ..

ان السليح من نيسان هو الانطلاقة العملية والفكرية لنهضة الامة المعاصرة . انطلاقة تستند على قرائ الامة العربية الجديدة وعلى اسس النهوض المعاصر حسب خصوصية النظرية القومية العربية والواقع انني الذي يمكن ان يعيشه الانسان العربي في اي زمان او مكان بحيث يمكن ان يساهم مساهمة جادة في الحضارة الانسانية ضد كل الافكار العنصرية والرجعية وبالأخص الشعوبية التي تستهدف مسيرة امتنا العربية ولهذا فنحن كالحوازيين نعد ان حزب البعث العربي الاشتراكي حزبا متكاملا وشاملا لكونه اول حزب طرح منذ تأسيسه افكاره بشكل شمولي ومتكامل . وطرح الاحواز ضمن خارطة الوطن العربي الكبير والدعوة الى تحريره ..

ان عمل الحزب يستهدف امكانيات وقابليات الانسان العربي الذي اثبت وعبر مراحل العصور الماضية انه اهل لتحمل المسؤولية والدور عن حياض هذه الامة وميلادها . وكلما ازدهر العرب نشد بان التاريخ يزدهر ايضا وبإختلاف قوميته وعناصره الوطنية من فكر وعلم واخلاق . ان مبادئ الحزب تبعث الانسان العربي على قوميات خلفية تجعله متفكلا ومتضلعا ومجاهدا في سوح الوغي والعمل والبناء ..

دور القائد في اغناء فكر الحزب

بعد ذلك نسأل رفاقنا العرب بهذه المناسبة السعيدة عن دور الرفيق المنضال صدام حسين في غناء فكر الحزب عملياً ونظرياً ..

يقال الرفيق احمد علوش من فلسطين ..

ان التاريخ يصنعه قادة تاريخيون ، والرفيق صدام حسين قائد تاريخي من طراز خاص ، فهو صانع انتصاراتنا وباني الحياة الجديدة بكل مقارن به عن خير وسعادة ورفاه . ومن الصعب عند الحديث عن دور الرفيق القائد صدام حسين الاضاحه بهذا الغرض من العطاء المتواصل والمتجدد والابداع على مختلف الاصعدة وفي شتى المجالات وتلك الإشارة الى انه صاحب نظرية العمل البعثية التي هي بختصار صيغ تطبيقية للمبادئ واغناء خلاص وبديع لفكر البعث العظيم ولها يعود فضل بناء التجربة البعثية النموذج في ارض الرافدين ارض البطولة والتضحية والغناء . القائد صدام حسين امك الريادة في كل شيء . فمبدأنا نراه في السائر الاول مع جنوده الابطال . كما نراه في المصنع والمدرسة وفي كل بيت عراقي يعايش الجميع عن قرب ويزرع الفرح في عيون الجميع . وهو على المستوى الفكري تلك الطاقة اللاحدودة في العطاء حيث يغطي بنظرته الشاملة وفكره النير كل نواحي الحياة والمجتمع حيث نرى العراق اليوم بفضل قيادته السديدة يعيش البناء باهلي مظهره كما يعيش النضر بلورع صوره . وصدام حسين كما يقول عنه الرفيق القائد المؤسس الاستاذ ميشال عفلق الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي . انه هدية البعث للعراق . وهدية العراق لامة . فبإبرار لبناء العروبة هذا القائد الذي ناتي به الى الان الى النفوس والطامنية للوقوف ..

ان السليح من نيسان هو ولادة الامة ونهضتها وامتلاكها لرادتها الحرة وبناء المستقبل المشرق للامة العربية . ان السليح هو نيسان هو رمز البطولة والدفاع ضد اعداء الامة وهو علامة بناء وعز وشموخ وهو نموذج مشع يفتخر به كل ابناء العروبة وهم ينطلقون الى التجربة الحية الخلاقة لما انجزته ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة وفي كافة الميادين والاصعدة ومرافق العمل والتقدم والنضال تحت قيادة القائد المنصور صدام حسين ..

نجني السليح من نيسان لانه الامل العربي وفيه يجدد البعثيون العهد للمضي بهذا الامل والنضال الذوب نحو تحقيق الامال الكبيرة والاهداف العظيمة في الوحدة والحرة والاشتراكية ..

وتقول الرفيقة زينب خالد من القطر اللبناني ..

ان السليح من نيسان هو ولادة الامة ونهضتها وامتلاكها لرادتها الحرة وبناء المستقبل المشرق للامة العربية . ان السليح هو نيسان هو رمز البطولة والدفاع ضد اعداء الامة وهو علامة بناء وعز وشموخ وهو نموذج مشع يفتخر به كل ابناء العروبة وهم ينطلقون الى التجربة الحية الخلاقة لما انجزته ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة وفي كافة الميادين والاصعدة ومرافق العمل والتقدم والنضال تحت قيادة القائد المنصور صدام حسين ..

نجني السليح من نيسان لانه الامل العربي وفيه يجدد البعثيون العهد للمضي بهذا الامل والنضال الذوب نحو تحقيق الامال الكبيرة والاهداف العظيمة في الوحدة والحرة والاشتراكية ..

وتقول الرفيقة زينب خالد من القطر اللبناني ..

ان السليح من نيسان هو ولادة الامة ونهضتها وامتلاكها لرادتها الحرة وبناء المستقبل المشرق للامة العربية . ان السليح هو نيسان هو رمز البطولة والدفاع ضد اعداء الامة وهو علامة بناء وعز وشموخ وهو نموذج مشع يفتخر به كل ابناء العروبة وهم ينطلقون الى التجربة الحية الخلاقة لما انجزته ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة وفي كافة الميادين والاصعدة ومرافق العمل والتقدم والنضال تحت قيادة القائد المنصور صدام حسين ..

نجني السليح من نيسان لانه الامل العربي وفيه يجدد البعثيون العهد للمضي بهذا الامل والنضال الذوب نحو تحقيق الامال الكبيرة والاهداف العظيمة في الوحدة والحرة والاشتراكية ..

وتقول الرفيقة زينب خالد من القطر اللبناني ..

ان السليح من نيسان هو ولادة الامة ونهضتها وامتلاكها لرادتها الحرة وبناء المستقبل المشرق للامة العربية . ان السليح هو نيسان هو رمز البطولة والدفاع ضد اعداء الامة وهو علامة بناء وعز وشموخ وهو نموذج مشع يفتخر به كل ابناء العروبة وهم ينطلقون الى التجربة الحية الخلاقة لما انجزته ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة وفي كافة الميادين والاصعدة ومرافق العمل والتقدم والنضال تحت قيادة القائد المنصور صدام حسين ..

نجني السليح من نيسان لانه الامل العربي وفيه يجدد البعثيون العهد للمضي بهذا الامل والنضال الذوب نحو تحقيق الامال الكبيرة والاهداف العظيمة في الوحدة والحرة والاشتراكية ..

وتقول الرفيقة زينب خالد من القطر اللبناني ..

ان السليح من نيسان هو ولادة الامة ونهضتها وامتلاكها لرادتها الحرة وبناء المستقبل المشرق للامة العربية . ان السليح هو نيسان هو رمز البطولة والدفاع ضد اعداء الامة وهو علامة بناء وعز وشموخ وهو نموذج مشع يفتخر به كل ابناء العروبة وهم ينطلقون الى التجربة الحية الخلاقة لما انجزته ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة وفي كافة الميادين والاصعدة ومرافق العمل والتقدم والنضال تحت قيادة القائد المنصور صدام حسين ..

واضحة للجميع بل يعني ايضا لغة الجماهير بحزبها العظيم . لقد انطلق البعث من الثقة بالشعب ومن الصق والصراحة والخلاص له لذلك يتطلع كل لبناء الامة العربية اليوم اليه والى تجربته النموذج على ارض الرافدين معبرين عن القاطن ولولاهم للحزب القائد وللقد القائد صدام حسين ..

وليس ادل على دور الحزب بين الجماهير وفي اوساط الشعب من الالتفات الكبير والرائع لكل ابناء الامة حول العراق في معركته في الدفاع عن حدوده وعن حياض امته العربية . ان تعيش انتصارات العراق في شبر على عرس وفي وجدانه يتلقاها بكل فخر واعتزاز وثقة بنفس . انها الثقة بالنفس وبالشعب جسدها الرفيق القائد صدام حسين في الفكر والممارسة بان يكون الالتفات حول الحزب وليد الثقة والقناعة ومكتسبة الشعب بالانضام والمتعضات التي قد تبرز واشراكه الفاعل في تحقيق المنجزات والانجازات ..

اذا البعث هو حزب الجماهير وهو قائدها . وعندما يقول الرفيق القائد صدام حسين . ان علينا ان نتصرف في ممارسة المسؤولية كشخص للشعب وليس حكما له . فان ذلك يدل دالة حاسمة على ثقة الحزب بنفسه وبشعبه وجماهيره وتأكيدا للعلاقة الصميمية التي تربطنا بالجماهير . وتقول الرفيقة انتصار طه من فلسطين عن تجربة الحزب بعد ثورة ١٧ - ٢٠ تموز ..

تعد تجربة الحزب في ظل ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة مثالا ونموذجاً مشعا لحالة العرب المستعبدية كما رسمها البعثيون ويناضلون من اجلها فهي ثورة العطاء المتجدد والتأدب على كل المستويات . وقد اغنت هذه الثورة المباركة بالانسان قيمة عليا وهدف . وسخرت كل امكانيات لبناء الانسان العراقي والعربي الجديد بناء ثوريا وفكريا واجتماعيا يتناسب والمهام الملقة على عاتقه في هذه المرحلة التاريخية الحسنة . لقد حققت ثورة ١٧ - ٢٠ تموز تقدما فاق كل التوقعات والاحتمالات المتشعبة . وهابو الانسان العراقي الجديد يؤكد سواء في الحرب ام في البناء ان عصرنا جديدا قد بدا كما ان هذه التجربة بما واجهته من اعداء ومنازمين استطاعت وفي كل المراحل والظروف ان تصمد وتنتصر فيه كل المحاك التي خاضتها ويعود الفضل للانسان في ذلك الى العقل النير والمجدد للرفيق القائد صدام حسين فمن معركة التأميم الى بيان ١١ آذار التاريخي الى الاهتمام بالمرأة والطفل . الى النهضة الصناعية والزراعية وسائر التنمية الاخرى . ومعركة قاسية صدام حسين المجيدة الا دولة حسمت على عظمة هذه التجربة ان استطاع العراق ان يحسم الحرب المفروضة عليه بهزيمة ساحقة للاعداء ومخططاتهم وتوابعهم الشريرة . ان تجربة الثورة العملاقة في العراق هي بحق ملك كل العرب يتطلعون اليها بفخر واعتزاز وثقة كبيرة بالنفس تبشر بغد زاهر ومشرق لامة العرب ..

تحطيم العدوان الايراني

الرفيق محمود الضمور من القطر الاردني حدثنا عن صعود ابناء الرافدين وهم يولدون عن الجناح الشرقي للامة العربية وما افرزته معركة قاسية صدام حسين من نصر وصمود في ظل الثورة والحزب والخمس المنصور صدام حسين ..

الحزب على العراق حزب على العروبة .. وانتصار العراق هو انتصار لكل العرب فقد مثل العراق في ظل القائد اللد صدام حسين الصورة العربية الجديدة . وكانت بحق حالة العرب الناضجة لذا كانت الحرب عليه لانه الجدار الذي تتكسر عنده كل الرؤوس العفنة ويقضي على كل الانطباع العدوانية والاحلام الشريرة ولذلك كان العدوان الايراني مدعوما من قبل كل القوى الشريرة والطامعة وفي مقدمتها القوى الصهيونية التي ترى في العراق خطرا حقيقيا يهدد وجودها الزائف على الارض الفلسطينية . واذا كان العراق بفضل لقلده المنصور صدام حسين ويتضح انبثاقه الهزيمة قد استطاع ان يصنع نصر العرب وان يحسم نتائج المواجهة بهزيمة معتدين . فان ماافروته قاسية صدام حسين المجيدة وعلى كل المستويات قد اربح الاعداء وزاد من حقدهم وحاولاتهم البائسة لليل من شوخ نجيل الرافدين . ففي ظل الحرب تواصلت مسيرة البناء واستمرت الحياة بكل تفصيلاتها تتقدم ببطء الى الامم . عايش العراقيون مجد نصرهم ويعيشون سعادة حياتهم الجديدة الى درجة ثلث اعجاب وتقدير الاصدقاء وانكثت الاعداء والطمعين ..

ان ماافروته المعركة من قيم ومعان كثيرة وتصبب الاجابة عليها في سؤال او سطور لانها تعزيت بقيم تربية واجتماعية واخلاقية ونضالية وكذلك قيم عسكرية وسياسية واقتصادية واذا كان لابد من الإشارة الى مسألة مهمة نقول ان قاسية صدام حسين المجيدة اسقطت وان الابد وهما حاون الصهيونية زرع في نفوس العرب ويقطل في دعوى عدم قدرة العرب على القتال وعجزهم عن مواصلة لفترة طويلة . لذا كان العراق وحده يقاتل المعتدين ثمانين سنوات ويتصبر عليهم فكم عظيم هو العراق وحده يقاتل عظمة امة العرب عندما تضع لقلدها بقائد من طراز الرفيق صدام حسين ولا بد في ختام هذا الحديث ان اشير الى الانجاز العظيم الذي افرزته القاسية الجديدة والمتعل بصراوخ الحسين الذي يشكل مفخرة البناة العسكرية العربية ويؤكد قدرة العرب الخلاقة على تحقيق الانجازات العلمية والتقنية ..

تصوير : محمود ابراهيم برو

.. ويبقى

البعث هو الضرورة

كمال عبدالله الحديشي

عندما وضعت الحرب الكونية الأولى أوزارها على حد التعبير الذي كان متداولاً - كانت تركة الرجل المريض - وهو مصطلح كان متداولاً أيضاً ، ويقصد به الامبراطورية العثمانية - كانت هذه التركيبة قد قسمت قبل التاريخ الفعلي لنهاية الحرب ، وكما حصل في الحرب الكونية الثانية فيما بعد .. كانت الدول التي توشك ان تحسم قضية الحرب لصالحها نهائياً تفكر في إعادة ترتيب الخارطة الجيدة للعالم بما يخدم مصالحها هي وستراتيجياتها وهكذا كان الوطن العربي يخرج من دائرة الاستعمار الذي يحمل كثيرا من دواعي تفكسه واختلاله عبر الدولة المهيمنة آنذاك مع كل الامم العريضة لابناء الامة العربية في الاستقلال والتحرر وإعادة الدولة العربية الموحدة الى حصص كثيرة ومتناثرة في قبضة قوى مختلفة وان اجتمعت عند حالة الاستعمار ..

فالكل الذين نافسوا ودفعوا شتا بامنا في نضالهم حد الاستشهاد في بعض الحالات لم يصلوا بخيبة أمل لانهم لم يحققوا الاستقلال الناجز الذي كانوا يطمحون له فحسب بل وجدوا انفسهم اسرى اوضاع جديدة تلقى عليهم تعديلات من نوع لم يكونوا يظنونها .. ذلك التقدم الكبير للدول الاستعمارية الجديدة من جانب وتلك الكيانات التي بدأت تنمو وتتركز فيها القومية تتحول يوما بعد اخر تحت غطاء الوطنية الى كيانات تضع انفسها مقابل لوقوف كل الشاعرة والمصالح الوطنية والقومية .. من هنا كان لابد لكثير من الحركات السياسية التي نشأت في الظروف السليمة ولتلك الحالة الجديدة او التي نشأت بعدها ولم تستوف حالتها من الدروس والتحليل والاستنتاج ان تقف عند منتصف الطريق او تتكسر وتتلاشى وتزول بالانحلال كليا ويتحول بعض افرادها الى مدافعين اشداء عن الانظمة والكيانات الجديدة لان تلك الانظمة او الكيانات كانت قد جندتهم وجعلتهم جزءا منها ، رغم انهم كانوا يظهرون كما لو انهم هم الحاكمون المطلقون فيها .. بين هذه تلك كانت الجماهير العربية لاتسخر طريقتها ابدأ ، لتبدأ لا يمكن ان تخطي اهدافها .. وكان الاصرار على مواصلة النضال لازاحة كل العقبات والرموز التي تقف في طريق امانيتها القومية والوطنية على ان تلك الاماني ظلت ربحا من الزمن لتعبر عن اكثر من النيات الخيرة والضمائر الحية الصادقة .. فكانت المحصلة الطبيعية في كل الحالات هي دفع المزيد من التضييقات مقابل استثمار فئات محدودة بالمحصلة الكلية لهذا النضال تدجيبا لمواقفها في السلطة واستثمارا لتلك المواقف الى اقصى حد بما يعود على هذا النفر المحدود من مصالح لايراهم مئة كما هي في حقيقتها وفي رؤيتها للجماهير لها .. لم تكن المحنة الجديدة اذاً في مواجهة عدو واضح يشكل قاطع لايقبل الجدل ويمسك من التداخلات في الخنادق والتي كثيرا ماتجرم المناضلين القدرة على التصويب الدقيق الى العدو ..

كان لابد ان تدرك الامة العربية المستنزفات المطلوبة لكي تطلع الطريق المفروض عليها للوصول الى اهدافها التي لا يمكن ان تحيا بدون تحقيقها ..

وفي مستهل الاربعينات وحين كان العالم يعيش حالة حرب ضروس جديدة هي الحرب الكونية الثانية كانت للامة العربية امالها ايضا بان تتخلص من اوضاع التجهيز التي فرضت عليها كواجهة من شام الحرب الكونية الاولى وفي اطار انتصار شكلي مزعوم لنضالها وتضحياتها ، وكان لابد ان يظل درس انتحاف مع بعض الدول الاستعمارية في الحرب الكونية الاولى ماثلا في الازمان ..

ولكن الحالة تختلف في هذه المرة تماما ، ولكن اكثر دقة فتقول لم تكن هناك حالة واحدة بل حالات ..

في اوائل القرن ريعم الفارق الكبير بين حالة التخلف الاجتماعي والسياسي ونمط التفسير لدى ابناء الامة العربية في هذه المرحلة قياسا الى التقدم النسبي الذي تحقق في اواسط هذا القرن وفي المرحلة التي نتحدث عنها ، فان النضال الذي انطلق ، في تلك المرحلة كان ينطلق من بؤرة واحدة وتوجيهية بشكل مخصص ..

كان كل ابناء الامة العربية يفكرون ويتكلمون ويتحدثون باسم الامة دون ان يكون لهم كيان واحد مستقل بالذات لم يكن هناك هم خاص باستثناء هم واحد بقي وربما سيبقى طويلا هو هم فلسطين الذي اثير بشكل قوي وقد ناقوس خطر جدي منذ وعد بلفور عام ١٩١٧ ..

لهذا كله ورغم الوسائل البسيطة التي كانت متاحة كانت هناك ثورة عربية نشد النفوس رغم كل الاختلافات في تقويم تلك الثورة واعطائها

مالها وماعليها .. وكان هناك مقاتلون عرب ينسحبون من جيشهم الرسمي ، جيش الدولة العثمانية ليضربوا قباعا في جيش (الثورة العربية) ..

اما في الحالة الجديدة فان مناسبات محددة وقليلة هي التي كانت

تنبعث من هذه الروح وبرز هذه المناسبات (ثورة مارس) ١٩٤١ في

العراق .. ومحاولات الجهاد لانتقاد فلسطين .. وكثيلا الحاليين كانتا ممتزجتين

ومحكومتين بقدرات وسياسات الحكام في هذا القطر العربي او ذاك ..

في الجانب الاجتماعي والسياسي والفكري للامة العربية تمت طراهم

جديدة او .. مؤسسات بتأثير انتشار التعليم وتوسعه وسيادة الطائفة

الديمقراطية التي استخدمها الحكفاء اللئيل من نبل المخبر وبطاهر

النازية والفاشية لديها ويهدف يخدم اغراض دول الحلفاء .. وكان لابد

ان يتعكس ذلك بقدرا اواخر على الدول الواقعة تحت هيمنة المستعمرين

وباهداف ونيات مغايرة تماما ..

كانت تلك الحالة لاتعبر عن علاج حقيقي لايوضع الامة العربية .. واذا توخينا الدقة فيمكننا ان نقول انها كانت اشبه بالمشكلات المؤقتة التي لاتكفي ان تحول الذي يتعاملها الى جسم خامد بعد ان تقف

مفعولها ..

وفي الحالات الكبرى لا يمكن للحلول الجزئية ان تحل مفعولها ..

فنشر العلم واتاحة التزويد بالمعارف واستخدام نمط او انماط محددة من

وسائل التعبير عن الفكر او المعتقدات وايضا صيغ او كيانات تمثيلية ..

كل ذلك مفيد بالتأكيد ولكن لايحل المسألة حلا نهائيا ، اذا لم تكن اللبلة

ارادته الكاملة في تحديد خط مساره والتعبير عن ارادته ابنائه بالحياة التي

تؤملهم لان يعزوا حاضرمهم ويبنوا مستقبلهم ويحافظوا حتى على

ماضيهم ايضا بالشكل الذي يريدون ..

لم تكن مشكلة الخبز هي وحدها مشكلة الجماهير العربية ، وان كانت

كذلك لدى قطاعات واسعة من الجماهير .. ولم تكن مشكلة الارتباط بهذا

الشكل او ذاك بالسياسات الاجنبية وحدها هي الاخرى مشكلة المواطن

العربي .. ولكنها كانت مشكلة ايضا .. كما لم تكن الارادة السلبية

وحدها هي التي تقض مضاجع ابناء هذه الامة ولكنها كانت مشكلة تقض

مضاجعهم فعلا ..

لقد كانت كلها تشكل التحديات التي تضع الامة والمواطن في حالة

استلاب كلي .. وبدون تغيير شامل وجذري لم يكن هناك اي حل يحصر

الامة والانسان في ان معا .. وكان لابد ان يبدأ هذا التغيير بتغيير

النظرة .. النظرة للواقع .. النظرة للماضي .. باستشراف المستقبل بعيدا

عن النيات والعواطف الخيرة مع الاحتفاظ بها كخبر حي ومحفز ..

فكان لابد اذاً .. من البعث الذي لايجي سهلا وخبثا فتغلقه

النفوس وتشتت بامره .. كما لايتبين ان يجيء مقدما بدافع التعقيد

وصعبا يدعو الى الاستحالة ويوجب النفوس وهي لم تبشر مشروعا

الجديد بعد ..

وهكذا ولدت فكرة البعث مزاجا طبيعيا ناضجا بين الواقع والضرورة ..

وهكذا كتب لها النجاح وهي لاتزال بعد فكرة حية تنبض ببرجان

مجموعه من الشباب الوطني المناضل وفي معاناة وفقر القائد المؤسس ..

بعد احدى واربعين سنة من تاريخ التأسيس والاعلان الرسمي عن

ولادة الحزب .. لم تعد هناك حاجة للقول الكثير والتفصيلي عن هذه

المسيرة الطويلة (المطولة) والشاقة الى حد المرارة احيانا ..

فلقد قيل وقيل عنها الكثير وظهرت لها نماذج في حياتنا بالمؤسسات

والاشخاص .. وسيبقى اروع هذه النماذج واخلاقها وبرزتها التي

ستستقبل كل جماهير هذه الامة هو نموذج العراق ، وقائده الذي تشرب

عقيدة البعث وخالفته مائة وعمر قتي يافع وعاش معاناة الامة والحزب

بضمر حي وعقل متفتح وشجاعة فذة .. ذلك هو الرفيق القائد المناضل

صدام حسين .. لم يدور بخلد احد بالتاكيد ان مسيرة البعث ستكون على

هذه الشاكلة .. واذا جاز في ان تحدث مع القائد المؤسس بهذه الطريقة

فانني استبنته واقول : لا يمكن ان تصور انه دارت بخلده يوما

تفصيلات ماجرى ويجري في هذه المسيرة الرائعة والشاقة ايضا .. وهذه

ميرة لنا بالتاكيد .. ذلك لان البعث رفض منذ البدء ان يفصل لكل حالة

ايوسها قيل ان تأتي الحالة نفسها ولكنه صمم بالتاكيد مثلا واضحا

محدد القسرات واتاح للمبدعين من ابناءه وابناء الامة ان يعطوا لهذا

المثال روحه الدائمة والمتجددة وذلك كقيل بان يعطيه جديرا باهتمامهم بل

حتى تفصيلاتهم .. وبالحفاظ عليه مثلا حيا نابضا يتقدم الى امام ، ثمة

فكرة جوهرية هي ان تشابهها كاملا بين الامة والحزب في شتى احوالها ،

في النهوض والتقدم .. في التقدم والتراجع .. في مجابهة الصعاب

والتحديات ..

ولا يمكن ان نفهم البعث مالم نفهم تاريخ الامة بشكل صحيح .. كما

لا يمكن ان نفهم هذا التاريخ مالم نفهم البعث ايضا .. في تاريخ امتنا وفي

واحدة من حقايقه المشرقة مرحلة رسالتنا الرائعة (الاسلام) كان هناك

من الذين وقفوا في وجه هذه الرسالة نمط من الناس لم يكونوا يشكون في

نزاة رسولنا العظيم محمد (صلى الله عليه وسلم) وصده ، ولو انني

لا اعتقد ان القارة يمكن ان تجوز بين مرحلتين تفصل بينهما قرابة ألف

وخمس مئة سنة .. فما زالت في ذاكرة الزمن تلك القصة الطويلة في جانب

منها عن هجرة الرسول الكريم .. عربي من الحجاز (سراقة بن مالك

البارقي) لم يكن من عتاة المشركين .. بل ربما كان يسخر من اللات

والعزى ومناة وغيرها كما كان يسخر غيره من العرب ، ولكنه كان بعيدا

لأنها دين ابيه واجداد .. يرى قوما ينشون ظهره شكل لم يلقه من

قبل وحين يلم انهم يحشون عن الرسول الكريم وان أجلا قدره مئة ثلثة

هولن يعثر على الرسول ويرده الى مكة .. تتحرك في مخياته اشياء كثيرة

ويبحث مع الباحثين ويشاهد الرسول الكريم فيخيل به قوله : ولكن ايما

افضل له يسارقة مئة ثلثة ام تاج كسرى وسواره ؟

يشي هذا العربي كل شيء ويحار ، يضرب اخماسا باسناد كما تقول

هذه الايام ويقول تخرج للكلمات منه دون ان يدري او يريد .. تاج

كسرى ؟ سوار كسرى ؟ رجل هارب من قومه وهم قليل .. كيف

سيجد عسبا ونبيان .. قيسا وقضاة .. بكرا وتغلب !! الخ .. بل انني

ينجو بنفسه فيدخل صرح كسرى ويسلبي تاجه وسواره ؟ يصل

الرسول الى المدينة وينال الشريكين وينالونه فيهنهم .. وينال بلال

فوق سطح الكعبة .. ويبدأ (سراقة) يراجع نفسه ، ولكن المشهد الذي

فجر كل انسانية هذا العربي ومزاج مشاعره كان يوم سمع مناديا من

يقرب يقول اين سراقة البارقي ؟ ! وحين ياتي يسلمه الخليفة عمر بن

الخطاب تاج كسرى وسواره ، ويقول له : هل صدقت الان ؟ ! لم يكن

هناك كثيرون من ابناء شعبنا لا يحملون اية ضغينة للحزب ، بل هم

يتعاطفون معه في ذواتهم ويحيون من خلال ابناءه وعماكره ايضا ..

ولكنهم كانوا يشفقون حين يعرفون ان اهدافه بهذا المستوى .. وانها

تقتضي فضلا شاقا ومجاهدة للعناء من الحكام .. الم يصادفنا جميعا او

صادف الكثيرين منا (والد) ينهزنا لانتا بعشرين لا لانه لايجب الامة او

يشك في نبينا بصدا بل لانه كان يخاف علينا اذى الشعبين الحاليين

ويكتاتورية عبدالكريم قاسم ، وقبله سلطة العهد المباد وجلالوت ؟ !

وحين بدأت تجربتنا الرائعة قبل عشرين عاما كان كثيرون يشفقون

علينا ويقولون ان البعثيين لهم نيات طيبة .. وهم مخلصون فعلا واكثرهم

جديون .. اذا كان البعض منا لايعجب البعض منهم - ولكنهم ووطوا

انفسهم مرة اخرى في تجربة جديدة (فتحت يديهم) ؟ ! هؤلاء

المشفقون دون شك كانوا يذكرون الردة السوداء التي عصفت بالعراق

ونكلت بابناء ثورة رمضان .. هذه الثورة التي خلصتهم قبل غيرهم من

دكتاتورية قاسم البوجاء والمصافة الشعبوية التي رافقتها .. ولكن

شبهين مهمين كانا في هذه التجربة الجديدة ..

مرة اخرى وقف البعث بقيادة صدام حسين لينظر حول نفسه ، قبل

ان يرمي بنظره الى البعيد .. لماذا قضلت ثورتنا ؟ ! الم تكن صادقين ؟ !

الم تكن ثورتنا تعبيرا عن ارادة الجماهير ؟ ! الم ؟ ! تساؤلات كثيرة

كانت تتلور اجوبتها في نفس القائد .. وهو بعد شاب يافع .. ولا يزال في

شبابه كذلك بل هو يمتصنا نحن الذين غاورنا قليلا او كثيرا هذا الشباب

تفحنت فيفتننا اويومنا (الادري) باتنا منازل شنيبا !! وهكذا عقد العزم

مرة اخرى .. وادرك ان بين الواقع والضرورة تكمن الحقيقة .. الواقع هو

ليس الحقيقة .. والضرورة هي الوصول الى الحقيقة .. وعندما تختفي

التناقضات جميعا ..

عبر هذه العشرين سنة الرائعة الشاقة المجيدة ، وصفت اخرى ليس

لها حصر ظل البعث يتألق وظلت كلمات العربي البسيط تنبؤ في الذاكرة ..

فهذه المرة واجهنا الفرس الجيوس واصرع كلمة (الجوس) .. لان حكام

ايران لايعرفون الاسلام من قريب او بعيد ، حتى لو قرأوا كل كتبه ،

فمنهم كما قال القرآن الكريم (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها

كمثل الحمار يحمل اسفارا) ..

فتاج الضمير هو تاج كسرى .. وان كان الثاني من ذعب وباقوت

والاول عامة من اسمال بالية .. نفس العقلية .. نفس الحق .. نفس

الاطماع .. وبطاعة بال هو الآخر غطاء الدين .. لم يكن هذا المقال

مخصصا للحرب العدوانية التي فرضها علينا النظام العدواني

الصهيوني .. ولا الحديث عن بطولات ابنائنا وتضحياتهم وعن كل

انتصاراتنا واحلامنا والامنا ايضا .. ولكن لابد من القول ان البعث

عندما واجه قدره وعرف اشكالا عديدة من التمر والعداء .. وعندما اتيج

له ان ينطلق تحت راية قلده هو نمط جديد من القادة .. كان لابد ان يثر

مخاوف عدوين رئيسيين وتقليبين ايضا .. العدو الصهيوني للامة

والعدو الممثل في الاطماع الفارسية التي مازالت تعشش لدى كثيرين من

الذين لا يزالون يذكرون رسالة الاسلام السمحاء بالاسى والحق لانتها

ازالت دولة الظلم وحشرت العراق من هيمنتهم ..

وهذا الكذا يقصر لنا اصرارهم على مواصلة العدوان والزج بعشرات

بل مئات الالوف من ابناء الشعب الإيراني الى محارق الموت ..

ولكن المؤذي حقا للانسانية هو ان يتصرف هذا النمط من الحكام

بطريقة يحسبونها على اساس واحد هو ايداء الامة العربية وايداء

العراق .. نتمن الثغرة في العراق هو ليس مجلس وزراء او حكومة تقليدية

او رئيس دولة جاءت به صدفة ما ، او وراث الحكم من غيره ..

ان هذا النظام هو تعبير عن ارادة الشعب العراقي ، بل ارادة الامة

حتى ولو كره بعض الخونة ممن ينسبون انفسهم الى هذه الامة ووقفوا

الى جانب العدو الإيراني ويؤدوه بكل وسائل القتل والتدمير ليؤذونا في

انفسنا قبل ان يؤذونا في حياتنا ، اذا كان حكام طهران يعرفون ان

خبيثتهم مژدة وان السماء اقرب اليهم من ان يسئلوا البعث عن

حقيقته .. بان يعزلوا صدام حسين عن ضمير ابناء العراق ودمائهم

فلماذا يستمرين في هذا العدوان ؟

الجواب واحد .. هو انهم بكل حقدهم يريدون ان يؤذوا الامة

ويطمعون انهم ربما باستمرار العدوان سيفقدوننا صبرنا فتعطي ظهرا

لامتنا وتنتكس .. ويحققون جانبيا كبيرا من مآربهم ..

اذا كان امرا طبيعيا القول بان اعتزازنا لاحد له باستتار هذه

المناسبة .. ونحن نقف شامخين بوجه الريح الشعبوية فان شبهين مهمين

وجديدين في هذه الذكرى يطحيان معنى خاصا لهذا الاعتزاز : -صواريخ

الحسين ، لانها تهدم اوكار البغاة على رؤوسهم فحسب ، بل لانها تعبير

عن الاقتدار العراقي الذي هو اقتدار الامة والعقلية التي هي عقلية

الامة .. ولانه انتقال للامة بأسرها الى مرحلة جديدة بكل مالها المصطلح

من ابعاد .. والثاني هو انتفاضة ابناء شعبنا العربي الفلسطيني

التي ادرت ان تقول شبهين في ان واحد .. ان الشعب الفلسطيني موجود

وانه مفلس وان قادر على ان يصفع جبوت الغزاة .. وان ثمة خلا في

هذه الامة التي ظل بعض حكامها يتبرج على الدم العراقي وهو يسيل

بغفارة .. والبعض الآخر ظل يعطي العدو كل الوسائل التي تزيد من

تدفق هذا الدم .. ولانسان ان تذكر بالخير الاخيرين الذين وقفوا الى

جانبنا .. رغم ان وقتنا كانت ستختلف كثيرا لو ان العدوان وقع على

ارض عربية اخرى .. وكانت اينينا مطلقة كماهي ايديهم مطلقة الان ..

تحية حب واعتزاز للقائد المؤسس في هذه الذكرى المجيدة ..

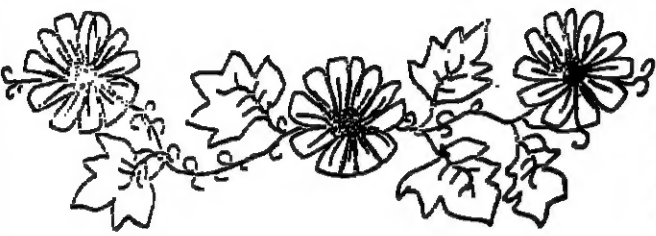
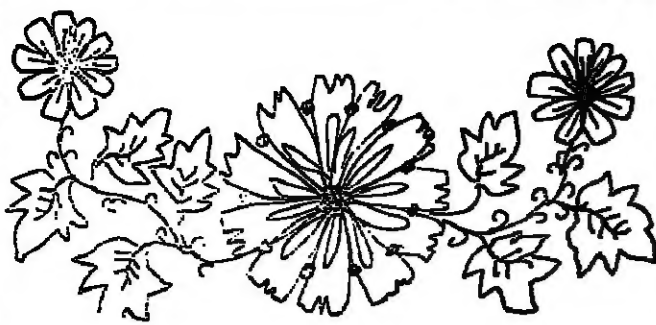
تحية حب ولاء للقائد الضرورة الرفيق صدام حسين ..

تحية اعتزاز لكل ابنائنا الذاتيين عن ارض العراق الطاهرة ..

ولنا النصر النهائي والحاسم ..

وسيقى البعث هو التعبير الحي عن ارادة الامة وضميرها ..

ويبقى هو الضرورة ..



الشركة العامة لتجارة الكائن والمعدات

بكل فخر واعتزاز نقدم
باسم كافة منتسبي الشركة
العامة لتجارة الكائن والمعدات
بأخلص التهاني واسمي
التبريكات مقرونة باصدق
مشاعر الحب والوفاء الى قائدنا
المهم السيد الرئيس المناضل
صدام حسين حفظه الله لمناسبة
الذكرى « ٤١ » لميلاد حزبنا
المناضل حزب البعث العربي
الاشتراكي التي تترافق مع
افراح شعبنا بمناسبة
الانتصارات الرائعة على قوى
الشر والدجل والعدوان
مجددين العهد لقائدنا .. على
بذل الغالي والنفيس للدفاع عن
تربة وطننا العزيز من دنس
المعتدين الطامعين ودواعين
العلي القدير ان يديم على شعبنا
وامتنا بشائر النصر ومعاليم
المجد والرفعة في ظل قيادته
الحكيمة ..

المدير العام
ناظم عزيز البدران

وای

هيز كبير في نظرية العمل البعثية التي ارسى اسسها الرفيق القائد صدام حسين

الرفيق سعدي مهدي صالح امين سر مكتب تنظيم بغداد يتحدث :

هكذا يحقق الحزب التلاحم مع الجماهير

للحزب على الصعيد التعبوي وتنفيذ الخطة التبوية والحملة الوطنية لزيادة الانجاب وتشجيع الزواج المبكر



الرفيق سعدي مهدي صالح امين سر مكتب تنظيم بغداد



الرفيق سعدي مهدي صالح امين سر مكتب تنظيم بغداد

في السبعينيات من القرن الماضي، في قلب العاصمة العراقية بغداد، كان هناك رجل ذو نظرة ثاقبة ورؤية بعيدة المدى. كان هذا الرجل هو الرفيق القائد صدام حسين، الذي ارسى اسس العمل البعثي الذي أصبح اليوم جزءاً لا يتجزأ من الحياة السياسية في العراق. في هذا العدد، نسلط الضوء على دور الرفيق سعدي مهدي صالح امين، الأمين سر مكتب تنظيم بغداد، في تنفيذ الخطة التبوية والحملة الوطنية لزيادة الانجاب وتشجيع الزواج المبكر.

منذ انشائه، كان الحزب يهدف إلى تحقيق التلاحم مع الجماهير، وهو الهدف الذي لا يزال قائماً حتى اليوم. في هذا العدد، نسلط الضوء على دور الرفيق سعدي مهدي صالح امين، الأمين سر مكتب تنظيم بغداد، في تنفيذ الخطة التبوية والحملة الوطنية لزيادة الانجاب وتشجيع الزواج المبكر.

في هذا العدد، نسلط الضوء على دور الرفيق سعدي مهدي صالح امين، الأمين سر مكتب تنظيم بغداد، في تنفيذ الخطة التبوية والحملة الوطنية لزيادة الانجاب وتشجيع الزواج المبكر. من خلال عمله، ساهم في تعزيز التلاحم مع الجماهير وتحقيق الأهداف التي رسمها الرفيق القائد صدام حسين.

الحزب والحملة الوطنية لزيادة الانجاب

وكان المحور الثالث في الحديث مع الرفيق امين سر مكتب تنظيم بغداد هو صندوق تشجيع الزواج المبكر والذي اضطلع الحزب ببمبته لتنشيط تشجيع الشباب على الزواج المبكر وتأمين جزء من نفقات هذا الزواج. فن

الرفيق سعدي مهدي صالح امين سر مكتب تنظيم بغداد، الذي ارسى اسس العمل البعثي الذي أصبح اليوم جزءاً لا يتجزأ من الحياة السياسية في العراق. في هذا العدد، نسلط الضوء على دور الرفيق سعدي مهدي صالح امين، الأمين سر مكتب تنظيم بغداد، في تنفيذ الخطة التبوية والحملة الوطنية لزيادة الانجاب وتشجيع الزواج المبكر.

وكان المحور الثالث في الحديث مع الرفيق امين سر مكتب تنظيم بغداد هو صندوق تشجيع الزواج المبكر والذي اضطلع الحزب ببمبته لتنشيط تشجيع الشباب على الزواج المبكر وتأمين جزء من نفقات هذا الزواج. فن

صندوق لمساعدة المتزوجين

ويختتم الرفيق سعدي مهدي صالح امين سر مكتب تنظيم بغداد حديثه بمبادرة الحزب هذه ويقول: بلنا لم تكف بالتمويل فقط بل عمل الان على تحقيق صندوق مساعدة المتزوجين الراغبين بالزواج المبكر وتأمين الان على تحقيق هذه الخطة. فدخل الحزب كمرحلة اول لمساعدة من يريد الزواج وتحول الامكانيات المالية دون تحقيق رغبتهم بزيادة عدد اولادهم. فتم تمويل هذا الصندوق كافة المتطلبات المالية والادبية التي وضعت مركزياً والتي تركزت محلاً واسماً للمساعدة والادب. فتم تمويل هذه الخطة وقد مارست هذه اللجنة واللجان المنتشرة عنها دوراً كبيراً باتجاه خلق التوعية الجماهيرية اللازمة لتحقيق هذا الهدف وقد رافقت عمل ونشطة هذه اللجنة مقررات كثيرة وعديدة.

وافتح النقاش واسعا سواء على صعيد التنظيم او على الصعيد الجماهيري للوصول الى افضل السبل التي تلائم كل الصعاب التي تواجهه علاوة على كبريا كالحملة الوطنية لزيادة الانجاب ومن خلال الطروحات والاستماع الى المقترحات والنقاشات التي تمت وجننا ان هناك بعض الصعاب امام الوصول الى هذا الهدف ومنها الجانب المادي وتوفير المستلزمات المطلوبة سواء بالنسبة للمطلوبة والتي جاءت قرارات القيادة بزيادة مخصصات

نعيم حسين عبد العزيز
تصوير: بشير الخزاوي

العراقية الماجدة تساهم في البعث الخفاقة تحت راية البعث الخفاقة



جمهورية سالم جودوم • ليل حسن فوزي • علية عباس كلام • رفاة انور جسيم • رفاة محسن • ناهة عبدالكريم

ما أجمل الصورة التي تجسدها المرأة العراقية في هذا الزمان. فقد غدت عنواناً لا تقدر النسوة الا ان يساهمن خافعة كبيرة في بناء الوطن والدفاع عنه بكل ما هن من الكفاءات والمواهب الكبيرة. ونحن نشهد اليوم تسارع المرأة العراقية المجددة الى جانب أخيها الرجل تمشياً مع الساعدين والمساعدات من اجل تحقيق اهدافنا العظيمة. وفي هذا العدد، نسلط الضوء على دور المرأة العراقية في تنفيذ الخطة التبوية والحملة الوطنية لزيادة الانجاب وتشجيع الزواج المبكر.

منذ انشائه، كان الحزب يهدف إلى تحقيق التلاحم مع الجماهير، وهو الهدف الذي لا يزال قائماً حتى اليوم. في هذا العدد، نسلط الضوء على دور الرفيق سعدي مهدي صالح امين، الأمين سر مكتب تنظيم بغداد، في تنفيذ الخطة التبوية والحملة الوطنية لزيادة الانجاب وتشجيع الزواج المبكر. من خلال عمله، ساهم في تعزيز التلاحم مع الجماهير وتحقيق الأهداف التي رسمها الرفيق القائد صدام حسين.

مواقف مشرفة في معركة قادية صدام المجيدة من خلال التبرع بالدم والم

لمناسبة الذكرى ٤١ لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي

مدرسة الأعداد الحزبي مؤسسة نضالية ترفد البعثيين بالثقافة الثورية

● هذه المدرسة لا تعتمد النهج الأكاديمي البحث في سياقات عملها بل تلتزم الصفة النضالية لخدمة حركة الثورة العربية

للمدرسة قسم داخلي لتوفير الأجواء الملائمة للنقاشات الجماعية

مهما امتد عمر المناضل البعثي في صفوف الحزب .. ومهما تعددت وتنوعت مبرساته النضالية تقل ثقافته الحزبية والغور في أسرار فكر البعث الخلاق حلة دائمة وملحة لكل المناضلين البعثيين .. فبالثقافة يزداد الوعي ويزداد البراء ويها تربي الأجيال وتتخذ العقول وتتصل بالممارسات النضالية ..

وحزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي أولى العملية الثقافية أهمية كبيرة ووظف لها الإمكانيات الكبيرة من أجل تطوير قابليات المناضلين البعثيين الفكرية ليحيطوا بالأسس والمبادئ التي اعتمدها حزبنا في سياجته الفكرية البعثية التي جعلت الإطلاع على التجارب العالمية الأخرى ..

وتعد مدرسة الأعداد الحزبي واحدة من أهم المؤسسات الثقافية التي ترفد البعثيين بالثقافة الثورية والقوية بالعملية النضالية ليس كونها تهيء لهم منهجاً علمياً وفق سياقات مخططة تضمن استيعاب الرافق لغرداته فحسب بل بسبب تنوع المقررات الثقافية التي يقتضيها منهاج هذه المدرسة من بحوث فكرية وتطبيقية وإشراف وفق متخصصين باصول البحث العلمي ومنهجية التي جعلت الإطلاع المباشر على المناهج الاقتصادية والانتاجية والخدمية ميدانياً ..

ومن أهم سمات هذه المدرسة النضالية أن المشاركين في دوراتها هم من شرائح مختلفة من المجتمع ونحن نتجول في أروقها نجد الفلاح ، والعمال ، والدكتور ، والمهندس ، والطبيب ، والعسكري جميعهم رابطة واحدة هي الفضل المشترك الواحد والأهداف السامية التي يؤمنون بها تحقيقاً لوحدة الفكر والممارسة ..

كما أن هذه المدرسة تضم العديد من الرافق العرب المتواجدين على الساحة العربية لينهلوا من فكر الحزب ويلطعنوا على التجارب العالمية الأخرى التي جعلت رفاقهم في الخطر العراقي ..

ونتيجة لذلك إلى ٤١ لتأسيس حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي زينا هذه المؤسسة الثقافية النضالية وضعتنا جلسة مع الرافق الدكتور رسول راضي حربي مدير مدرسة الأعداد الحزبي ليطعننا على مهمات هذه المدرسة والدور الذي تؤديه في حياة المناضلين البعثيين ..

المدائية

يبدأ الرافق مدير المدرسة حديثه عن تاريخ تأسيس هذه المدرسة بقوله ان تأسيسها يرجع إلى عام ١٩٦٩ خلال احتفالات القطر بالثورة الأولى للثورة ١٧ - ٢٠ فتمت المجدبة لكي تكون معهداً متخصصاً بالثقافة الثورية البعثية بهدف النهوض بالنسوي الثقافي للمناضلين البعثيين وبالشكل الذي يؤول حريتهما للاستيعاب الكامل لتاريخ حزبنا وتأسيس مفرداته على أرض الواقع .. وقد ولق هذه المدرسة مكتب الثقافة والإعلام في القيادة العامة للحزب إمكانية إعداد مقرراتها الدراسية بما يضمن استيعاب فكر الحزب والتصرف الواعي في الحياة العملية بشكل باقٍ والتي حدد معالمها الخلافة والبدعة الرافق القائد صدام حسين نائب الأمين العام للحزب ..

وإن هذه المدرسة لا تعتمد النهج الأكاديمي البحث في سياقات عملها ونهجها العلمي بل تلتزم بالصفة النضالية لتصميمه وفق منهج علمي يخدم في مصطلحاته حركة الثورة العربية التي يقودها حزب البعث العربي الاشتراكي ويؤمن أن تلك من طبيعة المناضلين في دورات المدرسة التي تقدم مستوى حزيماً واحداً لوجدهم صفة الفضل وليست صفة التأهيل الأكاديمي يتلقون برامج خاصة معدة على تحليل المنطلقات

● يشرف على مدرسة الأعداد الحزبي مكتب الثقافة والإعلام في القيادة العامة ويوفر لها كل السبل والمستلزمات الضرورية لإنجاح أعمالها وتطوير عملها ونماذجها ..

● خرجت مدرسة الأعداد الحزبي منذ بداية تأسيسها ولحد الآن ثلاثين دورة علمية وعشرين دورة خاصة ..

● ضمن مناهج المدرسة تنظيم زيارات ميدانية إلى المنشآت الانتاجية والخدمية للوقوف على كفاءة الأداء فيها ..

● الفكرية النابعة من المبادئ العلمية الثورية متابعين لكل التطورات والتغييرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العلم مستفيدين من وعيهم لثروتهم لتطويع متاولس اليه العقل البشري لما يقدم خصوصيتهم الثورية لتشرين عطاهم الإنساني والفكري لخدمة البشرية ..

● وانطلاقاً من النظرة القومية لمدرسة حزبنا فإن من بين المشاركين في دورات هذه المدرسة عدد من الرافق العرب ومن شتى الاقطار العربية لجمعهم في قاعة الدرس صفة الفضل المشترك من أجل أهداف الإمة العربية في الوحدة والبرص والإشتراكية يصلون في أذهانهم صورة الوطن العربي الكبير ..

● محاضرات مختلفة

بعد ذلك يتنقل الرافق مدير مدرسة الأعداد الحزبي في حديثه إلى طبيعة المحاضرات التي يتلقاها المشاركون في الدورة بقوله يتلقى طلبة الدورات محاضرات عن تاريخ وفكر الحزب .. والجمع العربي ، والحضارة العربية ، والتنمية والبناء الاشتراكي ، وتاريخ الوطن والأمة ، ومنهج

الاشتراكي

التي كانت في وقتها الفرصة حسنة كرم خلف التي قالت : لو سبنا أغوار التاريخ ولقدنا صفحته لوجدنا أن المرأة كانت في الدوام للرجل وقد برز بعض النساء باقتدارهن وفكرتهن العقلية في خوض المعارك دفاعاً عن الحق والمبادئ .. وفي تصديق الفرسان واليوم بعد التاريخ نفسه لتنهض المرأة العراقية المجددة والشخصية في الذود عن حرم الوطن من خلال مقدمته من علماء وعظمى وجماهيريين ومن خلال تواجدها المستمر في صفوف الجماهير وتشجيعها المستمر لزوجها وأخيها وإبنها لواصلته القتال ضد عبوان خبيثين وإزلامه المارقين واستجابتها لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في زيادة الانتاج

الاشتراكي وتقول الرافقة رفاة انور جاسم - من فرقة الفرس - هناك فرق كبير بين وضع المرأة في العهود السابقة ووضعها الحالي فبعد أن كانت حبسها جدران أربعة لاستيعاب أن تطلب باسباص حقوقها أو في التعبير عن رأيها تجدنا اليوم صورة جديدة من الحطاء والمبادرة تعبر عن رأيها الصريح دونما مواربة أو ضغط وتوازن بين واجباتها الوظيفية والحزبية والبيئية وتأخذ كامل حقوقها وتعلمي من جهدها لم يجعلها قادرة على سد الفراغ الذي تركه أخوها الرجل بعد الخسارة بمهمة الشرف الكبيرة دفاعاً عن العراق العظيم أنها حالة جديدة تستحق عراقنا العظيم فاشي اعز من الوطن كل النقاء والاعجاب والتقدير

لاشي اعز من الوطن

وتختتم الرافقة علي عباس كلامها من فرقة الرياض - شعبة المدائن - فرقة ديار الحزب احدث رافقتها وتقول : مهما قمنا من جهد في سبيل رفعة الوطن وعزته فهو قليل بحق عراقنا العظيم فاشي اعز من الوطن لانه الامل والهوية والمستقبل وبهذا المناسبة العظيمة تقدم الى حبيب الشعب ورمز عزته الرافق القائد المناضل صدام حسين حفظه الله بعد الحب والوفاء والاخلاص ان تبقى العراقية اهل لوسلم الشرف الرفيع الذي منحها ايها القائد العظيم صدام حسين بتسليتها قائداً لثورة الانتاج وفلاحه ترفع العراقية المجددة .. تحية للعراق العظيم وفلاحه الهام وجيشه المقام في أعقاب نيسان الخير والمجد والبطاء ..

عباس مهدي الحديدي تصوير : فريد شمعون

في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي

في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي

في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي

بي صنع حياتنا الجديدة ..

ساع والتواصل مع توجيهات قيادة الدزب والثورة

● نبول صالح شكر ● فضل عبد الواحد ● شبيبة كريم خلف ● قسمة شهاب حشد

لم تتوقف عند حد بل تعدت ذلك لكي يكون لها دور فاعل في معركة قاسية صدام المجدبة من خلال مشاركتها بحملات التبرع بالدم والذهب والدم والشلوع والتسليحات لخدمة جرحى المعركة والسهر على راحتهم .. حياهم بحملات تطوعية وإعلامية لشرح أبعاد العدوان الإيراني .. وعند اللقاءات والندوات الجماهيرية انبسطت لتوضيح توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في زيادة الانتاج .. والمساهمة بحملات العمل الشعبي والمساهمة في التنمية وغيرها من الممارسات الثورية إضافة إلى دورها الكبير في تعميق اواصر العلاقات الانسانية مع عوام الشعب والاسرى والمفقودين وتزويد النجباء لهم في المناسبات الوطنية والوطنية

تجسيد المبادئ البعثية

اما الرافقة نبول صالح شكر عضو قيادة فرقة الرضاة الثانية - تتنقل ان المرأة العراقية - بعد ثورة ١١ - ٢٠ تموز المباركة - لعبت دوراً كبيراً في تجسيد المبادئ البعثية والقيم العربية الأصيلة فقرأت وطلعت وقرأت هذا النوع في زيادة الانتاج ودخول المرأة الى سبيلها كانت في السابق حكرة على الرجل .. وتنامي وعيها بالمثل الذي جعلها تساهم من موقعها في بناء المجتمع العراقي الجديد .. غير أن جهودها تضاعفت خلال المعركة التي خاضتها شعباً ضد العدوان الخميني الغاشم حيث تحملت مسؤولية البيت بعد التحاق زوجها في مهمة شرف الدفاع عن الوطن .. واعطت من جهدها وقتها في أداء واجباتها الوظيفية والحزبية والسهر على أطفالها ورعايتهم ليكونوا رجالاً مستقبلاً .. والساهمة من موقعها لفرص الحياة الداخلية والمحافظ

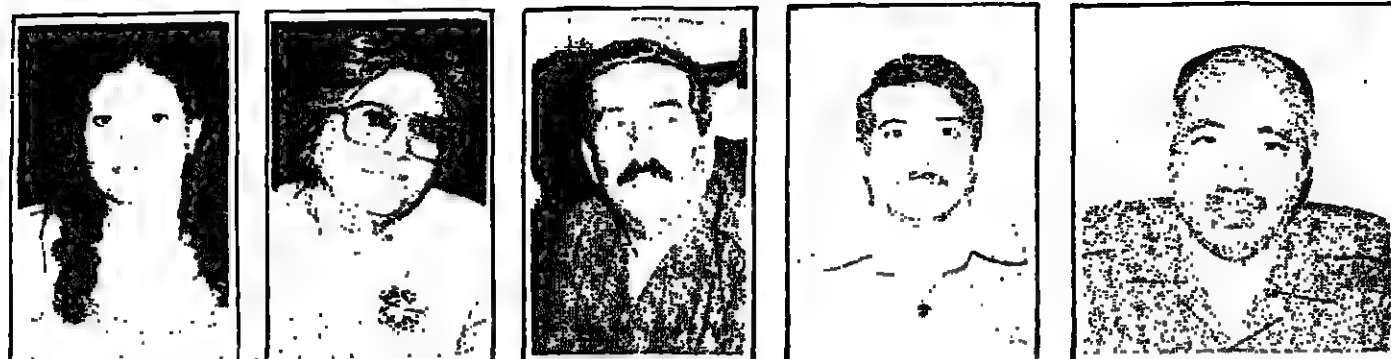
المراة الى جانب الرجل

بعد ذلك انتقلنا إلى فرقة الحزبة

في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي

في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي

في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي



الرافق الدكتور رسول راضي حربي مدير مدرسة الأعداد الحزبي .. الرافق صادق كاتم .. الرافق مختار الكبيسي .. الرافقة حذام المهدي .. الرافقة ضواهر حسن



الرافق صباح نصر .. الرافق عصام دنون ..



شعبة الاتصال - الرافق طارق منعم .. مكتبة مدرسة الأعداد الحزبي - الرافقة فتن اعلي ..

الجيدة والتثقيف الحزبي لتكفل على أيدي رفاق لهم من الخبرة والثقافة الحزبية الشيء الكثير وهذا مبعثنا فزاد ثقافة واطلاعا على فكر حزبنا الخلاق الذي يقود الثورة العربية .. كما أن مشاركتنا في هذه الدورات تساهم في خلق علاقات رفاقية جديدة مع الكثير من الرافق الموجودين في هذه المدرسة سواء من الرافق العرب أو من الرافق في القطر العراقي ..

الروح الرافقية

الرافق صادق كاتم (عسكري) يقول مشاركتنا في هذه الدورة تمثل انعطافاً مهماً في مسيرتنا الحزبية حيث نتلقى في هذه الدورة محاضرات في شتى علوم المعرفة وفكر الحزب وتاريخه وتنطلق من خلالها على التجارب العالية والتحديث التي تواجهنا أمناً العربية وأن أهم ما يميز هذه الدورة هو الروح الرافقية والجدية في استيعاب مفردات ومناهج الدورة .. الرافق مختار الكبيسي يقول بالإضافة إلى كل ما تقدم به الرافق عن أهمية هذه الدورة إلا أنني أود أن أركز على نقطة جوهرية حيث التالف والروح الرافقية الصميمية التي تسود المشاركين وقد تم تشكيل عدة لجان بهدف إضافة جو من الألفة والمحبة وقد أنيطت بمسؤوليات مهمة اللجنة الاجتماعية بهدف إقامة الحفلات في المناسبات الوطنية والقومية والتشجيع بين إدارة المدرسة والرافق لتنظيم السفارات الترفيحية والترويجية ..

المراة العراقية الى جانب رفاقها

الرافقة حذام المهدي تقول ان مشاركتنا في هذه الدورة تشكل تشكيلة رائعة لجموعة من رفاق الدرب يعيشون حياة واحدة يربطهم فكر الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي ويبدؤوه السبيل واحد يحرص على تطوير إمكانيته الثقافية والتشجيع ليعض هذه التجربة الكبيرة في خدمة حزبنا في حياته العملية .. وأن هذه الدورة فرصة عظيمة لتعريفهم فهنا لفكر الحزب خاصة وأن مقرراتنا المناهض بقيادة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله يخوض معركة الدفاع ضد الطغمة الخمينية الطاغية والتي تتطلب شحداً كل الهمم والجهود من أجل توظيفها في خدمة المعركة .. اما الرافقة ضواهر حسن فتؤكد بان من المنهج افتتاح هذه الدورة اكتملت هذه الدورة شرف هذه النسبة وهو مبدل على أهمية هذه الدورة في حياة المناضلين لغرض الإستزادة من المعرفة وبشتى العلوم السياسية والاجتماعية والاقتصادية ونحن كمجموعة من الرافقات المشاركات في هذه الدورة بزيينا فخراً ان تكون مع مجموعة رفاقنا المناضلين الذين اتاح لهم الحزب فرصة الملقا في هذه الدورة ومن مختلف فروع ومكاتبه ..

رفاق التنظيم العسكري

الرافق العقيد الركن وضاح ثامر من التنظيم العسكري يقول ان هذه الدورة التي تشارك بها الى جانب رفاقنا في التنظيم المدني هي فرصة للتزود بالمعلومات المستجدة وأن فخراً يزداد أكثر حينما أطلق عليها دورة صواريخ الحسنيين تميزاً لما أنجزه المجاهدون في التصنيع العسكري والذي يدل على عبقريته الفكرية العراقي الجبار في زمن القائد الرمز صدام حسين حفظه الله ..

يشاركنا الحديث الرافق الرائد عصام دنون من التنظيم العسكري ويقول ان المشاركة في هذه الدورة ستساهم في تطوير قابليتنا الثقافية والنضالية وهذا ما سنبسك به بالتاكيد على الرافق في تنظيماتنا الحزبية في التنظيم العسكري الذين يدافعون عن الوطن بأرواحهم ضد الهجمة الفارسية الضالعة ..

قاسم مهدي تصوير : فريد شمعون

هكذا جاءه الأصل

الحلم
والفعل

خالد علي مصطفى

والصدق .. الذي هو لنا الى ايمان الحق ..
وحين نقرأ شعر يوسف الخليل .. وكما نقرأ .. وسليمان العيسى .. ومحمد
جميل شلش .. وعلى الخليل .. وكما الخليل .. نجد .. هذا التوتر الذي كما نرى بين طرفي الفكرة
الذي اقترابها من الصلح والفاطمة .. كما كان فضاء ما يجمعها من التجديد المبكر ..
ويقتضها .. بلاتني من الفشل .. على حد تعبير القائد المؤسس ..



ويمكن في هذا الصدد .. ان نلحظ تطوراً هاماً في الفكرة الانقلابية من مجموعة
من الشعراء الى مجموعة اخرى تمثل التحول من الحلم المعاشي المتغير الصادق
كما هو الحال في ديوان .. رحيل عظمي .. لسليمان العيسى .. على سبيل المثال .. ان
الحلم التام الذي يجمع التاريخ والمستقبل في لحظة من لحظات التجلي البديعة ..
كما نراها في قصائد (في المغرب العربي) مدينة بلا مطر .. رسالة من مقبرة (السياب)
و (السندباد في رحلته الثالثة) لخليل حاوي .. ومع هذا التحول
استطاعت قصائد السياب وحاوي ان تتحول الى .. فن مبدع ويكتفي بذاته .. كما
قال القائد المؤسس ..

هذا يعني .. ان ما يعنيه ان (الحلم التام) في قصائد السياب وحاوي تجسد في
رؤية انبثاقية حضارية .. استوعبت التاريخ .. وجعلت احد مقومات الحلم التام ..
فهيمن عن صراع (الموت الملاك) .. الموت بكل مله من مله من لحظات التجلي البديعة ..
والبلد بكل ما به من خصب .. وتجدد وارتقاء .. وفي كلنا الحالتين كانت الرموز
التي تدل على الصراع (الموت والملاك) حضارية في جذور الموروث العربي الذي
يشكل تحولاته الداخلية في صيرورة .. فكان ان وصل حلم السياب (في المغرب
العربي) الى ..

(وهب محمد وآله الغريب والانتصار)
ان الهنا قيت)
كلما وصل حلم حاوي في (السندباد في رحلته الثالثة) الى ..
(عدت اليكم شاعراً في قهقهة بطارية ..
بطارية تحس ما في القصر قبل ان
يقول ما يقول) ..

واذا كان السياب يقول حلمه يصيبه الخير المتشوق .. ويقول حاوي يصيبه الخير
التنويري .. فانها يشتركان في نقطة (التناقل التاريخي) التي يوصل اليه
صراع (الموت والملاك) ..

في ملاحظة اخرى مهمة للاستاذ القائد المؤسس .. بين فيها الفرق بين شعراء
(الجيل القديم والجيل الجديد) .. فالجيل القديم .. يجرى ويقررون ان يترك ذاته
في التوضيح .. لانه يتوخى من وراء اقواله وافعاله ومنها الظاهر المسرحي .. لا
المخفية الرقيقة بكيانه وفيه الحياة .. في حين ان شعر الجيل الجديد بدأ .. يعيش
تجربة امته وتجربة جيله .. وبدأ يورث القلق ..

وهذا يعني ان قصائد الشعراء البعثيين تتصنع عن شخصية شعرية .. مفعمة ..
بالمفاتيح الروحية والواقعية .. فيمقدروا ما يكون الشاعر صوت نفسه .. يكون في الوقت
نفسه صوت امته .. وواقعه .. بكل انتماعها واحداً .. وطموحها وقلقها مثلما
فاذات شخصية في الشعر .. بكل انتماعها واحداً .. وطموحها وقلقها مثلما
الروح العامة الجماعية شائعة .. على الدرجة نفسها من القوة ..
لقد أصبح الشعر .. عند الشعراء البعثيين تجربة روية كيانية تنطلق من مؤثر
واقعي لتصل بالحلم الذي يسعى التاريخ لتحقيقه .. فالتقصيد تحرك من محور
الواقع لتصل الى محور الحلم .. وبينهما تتوضع طبيعة الحركة .. بكل ما تدل عليه
من مصادرة ووثابة وارتقاء وصيرورة ..

ليس غريباً بعد ذلك ان يتجلى الوطن العربي .. في قصائد الشعراء البعثيين على
انه (كيان روحي واحد) .. يلتقي قلبه واطرافه .. في بؤرة احساس واحدة .. وفكرة
واحدة .. وهم واحد .. وصورة واحدة .. هي كما يقول سليمان العيسى :
(بغداد في قلبي .. كوكس .. خفقة حري توال ..) فتارة الجزائر .. ومصر ..
التاميم .. وفورة تموز العراقية .. وروحة مصر وسورية .. كلها دفقات نور تلهم
الشعر بالمستقبل .. مثلما تكون اية ابتكاسة ملهمة الشعر بالخوف على المستقبل
لهذا نرى الشاعر البعثي .. يحمل الوطن العربي معه .. في ذرة قلبه .. ويصير به في
الشوارع .. ويقتضيه في البيت .. ويقتضي به في السجن .. ويحدث به في الليل .. لانه ..
يشابه : مصيره الشخصي .. مثلما هو مصير امته الجماعية ..

حماية الشعراء البعثيين ليست جمالية (شفتين) .. بل حماية روح .. تنطلق من
نفس مبدعة .. مأسورة بقدر ما تنطلق من نفس املة مستبشرة .. فاعلة .. من اجل
ذلك حملت الحماية عنهم حين .. جد الياس من الواقع .. والرجاء في المستقبل
الحق .. كل الواقع الفاسد .. والمخبة للناس الذين يجاهدون للتغلب عليه ..
ولذلك جاءت حمايتهم مقوية .. نابضة .. حية بسبب من هذا (التوافق الدائم
بين حدين) .. كما يقول القائد المؤسس ..

الحزب والفن المسرحي ؟

د. فاضل خليل



ان التجربة البعثية التي
استمدت معالم الفكر
المتحررة على واقع الحياة
التي تعيشها الجماهير العربية
وتفعلها ان حياة افضل كما ونوعا
وفي جميع ميادينها جعل هذه
التجربة الفكرية .. تكون تجربة
متكاملة مع الواقع البعثي بما
يشكل لها التناثر والتأثر بأسلوب
فعل وليس مثلاً يحصل في بعض
التجارب الفكرية الاخرى التي قد
تكون ملته صرف بحث تعاليم
لا يجوز اغفالها .. او تكون مثلية على
معتقداتها وفي كلا هذين الاتجاهين
لا تكون التجربة الفكرية مبدعة او
ذات قيمة ..

ومعه التجربة البعثية في التناقل مع
الواقع قد انبثقت في كل المجالات
الحديثة العلمية والعملية .. وكان
المسرح واحداً من هذه المجالات التي
استندت من فكر الحزب اسلوباً للتواصل
مع واقع الاشياء بما يتكسب تصوراً
مختلفاً عن تواكب الحركة المسرحية ..
الطبيعية والعربية ..

مع متطلبات الوعي الانساني العالي
بمقاييس الاشياء .. وان تكون مقاييس او
معايير للحقيقة اذا ما نكس
فكر الحزب الى الحركة المسرحية في
العراق كان سبباً في كون العروض
المسرحية العراقية كانت من العروض
التي في معظم المهرجانات المسرحية
الطبيعية والعربية ..

الاتحاد العام للتعاون

ونحن نعيش اعراس انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة
على العدو الايراني الغادر والفعل الجبار في دك صواريخ
الحسين العراقيه الصنع لبؤر الجريمة والكفر والعدوان في قم
وطهران ..

يسرني باسم الجماهير التعاونية في القطر ان اتقدم لباني
مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله
بأحر التهاني والتبريكات لمناسبة الذكرى (٤١) لميلاد عزب
القائد حزب البعث العربي الاشتراكي الذي كان نقطة تحول
عظيمة في تاريخ الامة العربية مجددين العهد على المضي قدماً
لتحقيق الرسالة الخالدة وبناء العراق العظيم ليبقى قلعة
حصينة وشوكة في عيون الاعداء من امبرياليين وصهيونيين
وخمينيين حاقدين والله الموفق ..
قيس عبد الجبار شريدة
رئيس الاتحاد العام للتعاون

الاتحاد التعاوني الخدمي

تحل علينا في هذه الايام ذكرى عزيزة على قلوب العراقيين وابناء
امتنا العربية المجيدة ذكرى تأسيس حزبنا القائد حزب البعث
العربي الاشتراكي وذكرى ميلاد القائد المنتصر صدام حسين حفظه
الله وجماهيرنا المناضلة اذ تحتفل بهاتين المناسبتين العظيمتين انما
تعبر عن عميق ولائها وحبها وايمانها بفكر الحزب القائد ونهج
الثوري وبالقيادة التاريخية الفذة للقائد الضرورة صدام حسين
صانع مجد العراق وباني غده المشرق ..

باسم وباسم كافة التعاونيين الخدميين نرفع ازكى التهاني
واسمى التبريكات لقائدنا الفذ السيد الرئيس المناضل صدام حسين
حفظه الله مجددين عهد الوفاء للذود عن وطننا العزيز وداعين الى
القدر ان يحفظه ويرعاه ..

سمير اسماعيل العبيدي
رئيس الاتحاد التعاوني الخدمي

ملأنا منه الأصل

الفكر او من يمثله ورائها فيمكن
الاشارة الى مايلي :
١- ان عدم انتماء الحزب الى شكل
او اسلوب معين أدى الى تعدد الصيغ
والاساليب والتصورات .. وبالتالي
التأثير السلمي بين شعراء القصيدة
المعاصرة .. والشعر الحر .. وقصيدة
النثر .. وغيرها ..
٢- ان اعتراف الحزب بالثراء العربي
الاسلامي ومرس قائله على استلزام
هذا التراث وتوظيفه في حياته المعاصرة
دفع الشاعر والقاص والروائي الى
العودة الى الاثر والارتقاء من رموحه
وتوظيفه في بناء القصيدة والقصة ..
٣- بفضل فاعلية الحزب اعيد اعتبار
بعض النماذج الاصلية والكلاسيكية
وتكررت ممارسة هذه الانواع وبرز
اصحابها وتخصص البعض بها دون
غيرها وادى ذلك الى تطويرها شكلاً
ومضموناً وروياً ..

حلامها ..
مدرع باعاق القبيلة ..
نه حاد واحترق فيها لها
حتى ترى فيك الطريق
رسوب ترتف ..
سوف ترتف ..
فاتكر .. فوق اختاركم ..
والرماح وعلما ..

من يومها
الزهره لعة .. فناء الومج
اربعها تنامه ..

فكانها .. وكان رمح النار
سمسة من الاسرار ..
يشت بابها نيسد
للملوك الكبر وبديع

تصر من الاوان والالاحان
سهر .. وسهر بروعه عاشقيه

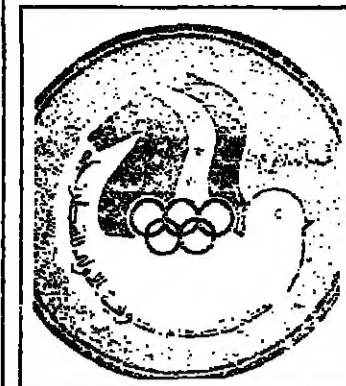
يتجها المضي
ليقر شيرة الاتي
ويقر سيرة الملوك الكبر
العاشق .. يطل يستقي ابتداء

من يومها
والظفر يرحل تارة
ويحاور النور المسافر تارة
ويحدث الصمت للمها في
عين معاقريه ..

من يومها
ما انك يلبس بالفراسيف
يرتدي القل السحابه
طبعها ..
ويطعم الصمت الكلام
يربي نراة خيام ..

والصوت .. والقلق العظيم ..
وعورة الايام .. والسير الطاول ..
سوف ترتف .. سوف ترتف ..
ان دريك بالبحر ..
وبالسعال ..
فاتكر ..
سيكون نراة شارة ..

اختتام بطولة صدام الدولية بالشطرنج .. اليوم



كتب : عبدالقادر القرغوي :
تختتم مساء اليوم بطولة صدام الدولية بالشطرنج التي ينظمها الاتحاد العراقي للعبة في فندق بابل ..
حيث ستبدأ الجولة السادسة والاخيرة من جولات المباريات في الساعة الثامنة والنصف من بعد ظهر اليوم بين اللاعبين الذين يتكلمون فلسطين والاردن والاتحاد السوفيتي إضافة الى العراق وبأختتامها يحتفل بالفائزين ..
كما تختتم صباح اليوم الدورة التحكيمية بالشطرنج التي ينظمها الاتحاد العراقي على هامش البطولة للحكام العراقيين وحاضر فيها حكم عرب وعراقيون ..
واصبحت نقاط اللاعبين بعد انتهاء الجولة الخامسة كما يأتي :
سعد سريسم - العراق ٢٥٠٠
سويتز - الاتحاد السوفيتي ٢٥٠٠
حسن معيوف - العراق ٢٥٠٠
عاطر كوركيس - العراق ٢٠٠٠
حويش ١٥٠٠ - الاردن ١٥٠٠
علاء ١٥٠٠ - الاردن ١٥٠٠
عبد الرحيم ١٥٠٠ - فلسطين ١٥٠٠
فلاديمير ١٥٠٠ - الاتحاد السوفيتي ١٥٠٠
٣٠٠٠ اريك ويرا العراق ٢٥٠٠
سامي خضير - الاردن ٢٠٠٠
سمير شوملي - الاردن ٢٠٠٠
عبد ربه ١٥٠٠ - عمر حسن شهيني فلسطين صفر ..
١٥٠٠ اسامة مطيع
ويذكر ان البطولة التي تلت اعجاب المشاركين فيها من حيث

يسبب الاعيب الاتحاد الاسيوي العراق ينسحب من تصفيات كأس امم اسيا

واشار المصدر الى ان الاتحاد العراقي لكرة القدم سبق وان حذر من هذه المخالفات دون جدوى ..
واكد المصدر ان العراق سيلتزم بسلوكه من هذه التصفيات انه البلد المعلق الذي لا يمتنع ان تطوله الاقزام وانه البلد الذي يقتل مثلاً ثلثي سنوات ملغاً عن عراكمته وعزته ..
وقال المصدر ان تغيير السجبة تم بناء على طلبات شخصية وبسلوب ينم عن طبيعة الاعيب والمخالفات التي يتعامل بها الاتحاد الاسيوي المعروف بالفساد خلف الكواليس والذهاب ..
اعلن مصدر مسؤول في الاتحاد العراقي لكرة القدم انسحاب العراق من تصفيات بطولة كأس امم اسيا بسبب قيام الاتحاد الاسيوي بتغيير سحبة تصفيات المجموعة الثالثة ..
وقال المصدر ان تغيير السجبة تم بناء على طلبات شخصية وبسلوب ينم عن طبيعة الاعيب والمخالفات التي يتعامل بها الاتحاد الاسيوي المعروف بالفساد خلف الكواليس والذهاب ..
اعلن مصدر مسؤول في الاتحاد العراقي لكرة القدم انسحاب العراق من تصفيات بطولة كأس امم اسيا بسبب قيام الاتحاد الاسيوي بتغيير سحبة تصفيات المجموعة الثالثة ..

بطولة للحدود

بمناسبة احتفالات القطر بالذكرى الحادية والاربعين لتأسيس حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي ، تجري في تمام الساعة الخامسة من عصر اليوم في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح في نادي الشباب الرياضي النزالات النهائية على كأس السيد قائد قوات الحرس الجمهوري بالحدود وتشارك في النزالات عدة فرق لارحار البطولة ..

تونس والاردن تنضم الى الاتحاد العربي للتايكواندو

تونس - ٦ - واع : وافقت تونس على الانضمام الى الاتحاد العربي للتايكواندو ويرتفع عدد الاطراف المنظمة اليه الى ١٣ قطرا ..
وقال السيد حنا شريف امين عام الاتحاد الذي يشهد من بغداد مقرا له ان انضمام تونس جاء عقب مباحثات اجراها في تونس امس مع السيد الشاذلي بن حسان مدير عام الرياضة التونسي ..
وعان امين عام الاتحاد العربي للتايكواندو قد اجري قبل ذلك مباحثات مع المسؤولين عن الشؤون الرياضية في الاردن انتهت الى موافقتهم للانضمام الى الاتحاد المذكور ..
والجدير بالذكر ان الاتحاد العربي للتايكواندو قد عقد في شهر شباط الماضي ببغداد مؤتمرا حضرته وفود تمثل ١١ قطرا عربيا تم الاتفاق خلاله على انضمامها الى الاتحاد وان تكون بغداد مقرا للاتحاد ..

في بطولة الاندية العربية بكرة السلة

الرئيس ينتقل للادوار النهائية رغم خسارة امام التبغ المغربي سوء التحكيم واللاعبان الاميركيان وراء فوز الفريق المغربي

الدقيقة ١٥ : في الدقيقة الثالثة اشترت النتيجة ٥٠ - صفر ، لصالحنا .. بعدها احسبت اخطاء غير دقيقة ضد لاعبينا فاصبحت النتيجة ٨٠ - ٤٠ في الدقيقة الرابعة .. وفي الدقيقة السادسة ١٤ - ٦ لصالح الرشيد ايضا .. ومن ثم ١٧ - ٦ في الدقيقة ٧ .. بعدها بدأ فريق التبغ يقلص الفرق النقط حيث اصبحت النتيجة في الدقيقة الثامنة ٢٠ - ١٦ لصالح الرشيد .. ومن ثم ٢٦ - ٢٣ .. بعدها اقترب فريق النقط الى ٢٦ - ٢٣ في الدقيقة ١٤ .. وفي الدقيقة ١٥ تحلل الفريقان ٢٦ - نقطة ..
تقدم فريق التبغ في الدقيقة ١٥ : لم تقدم فريق التبغ لاول مرة في نفس الدقيقة ٢٧ - ٢٦ نقطة .. بعدها تمكن لاعبو الرشيد من التفوق مرة اخرى .. فاقدموا ب ٣٦ نقطة مقابل ٣٥ .. وفي الدقيقة ١٥ من الشوط تقدم الفريق المغربي ٤٠ - ٣٦ نقطة بعد ان حصل فريقنا على اربع نقاط ليتعادل ثانيا برابرين نقطة الا ان الفريق المغربي سرعان ما عاد ليسكب ٦ نقاط اخرى في حين اكتفى فريقنا بتفوقتين لينتهي الشوط الاول بتقدم الفريق المغربي ب ٤٦ نقطة مقابل ٤٢ لفريق الرشيد ..
مجريات الشوط الثاني : وفي الشوط الثاني الذي تصاعد فيه مستوى اداء الفريقين استمر التفوق قداما ولم يتوقف هذا الفريق او ذاك على الاخر الا بطرق تفوقين او ثلاث ياسوا الاحوال .. فهي الحقائق الاولى حصل فريق الرشيد على اربع نقاط ليتعادل ٤٦ - ٤٦ نقطة بعدما تقدم الفريق المغربي .. ثم تحلل الفريقان بسنتين نقطة لكل منهما .. وفي الدقيقة العاشرة استمر التحلل ٦٦ - ٦٦ .. وفي الدقيقة ١١ تقدم الرشيد ٦٩ - ٦٦ نقطة بعدما استمر فريق الرشيد بالثبات فاصبحت النتيجة ٧٨ - ٦٩ في الدقيقة ١٢ .. ثم عاد الفريق المغربي ليقلص الفرق ويتوقف ثم يعود الرشيد ليتفوق ثانيا فاصبحت النتيجة ٨٠ - ٧٤ في فريق التبغ .. عاد ليقص الفرق مرة ثانية لتصبح النتيجة ٨٢ - ٧٩ في الدقيقة ١٥ .. ومن ثم ٨٧ - ٨٢ في الدقيقة ١٦ .. ومن ثم ٨٨ - ٨٥ في الدقيقة ١٧ .. لصالح الرشيد وفي اخر دقيقة من المباراة اصبحت النتيجة ٩١ - ٩٠ للرشيد ثم تقدم المغرب ٩٢ - ٩١

المدان البيضاء - من يعقوب ميخائيل

عشر فريق نادي الرشيد مباراته امام فريق التبغ المغربي التي جرت يوم امس الاول ١١١ نقطة مقابل ١٠٦ نقطة في الوقت الاضافي من المباراة التي انتهى وقتها الرصيد بالمعادل ب ٩٩ نقطة كلا الفريقين بعد ان كان الشوط الاول من المباراة التي حضرها مراقبون شمس الاف متفرج قد انتهى بتقدم فريق التبغ المغربي ايضا ب ٤٦ نقطة مقابل ٤٢ نقطة ..
ورغم خسارة فريق نادي الرشيد في هذه المباراة الا انه قدم طر ماديته من اخلاعية في اداءه وكاد يحسم الموقف لصالحه في الوقت الاضافي لولا احكام اللابح محمد مصطفى بالتهديف بآخر ١٤ ثانية من المباراة بعد ان كان احتلالا قداما بين الفريقين حتى النهاية المذكورة ..
الرشيد قدم مباراة كبيرة قد فريق الرشيد مباراة كبيرة

مباريات الشوط الاول

كان الشوط الاول في بدايته يسير لصالحنا وتقدم فريق الرشيد حتى

مباريات الشوط الثاني

وفي الشوط الثاني الذي تصاعد فيه مستوى اداء الفريقين استمر التفوق قداما ولم يتوقف هذا الفريق او ذاك على الاخر الا بطرق تفوقين او ثلاث ياسوا الاحوال .. فهي الحقائق الاولى حصل فريق الرشيد على اربع نقاط ليتعادل ٤٦ - ٤٦ نقطة بعدما تقدم الفريق المغربي .. ثم تحلل الفريقان بسنتين نقطة لكل منهما .. وفي الدقيقة العاشرة استمر التحلل ٦٦ - ٦٦ .. وفي الدقيقة ١١ تقدم الرشيد ٦٩ - ٦٦ نقطة بعدما استمر فريق الرشيد بالثبات فاصبحت النتيجة ٧٨ - ٦٩ في الدقيقة ١٢ .. ثم عاد الفريق المغربي ليقلص الفرق ويتوقف ثم يعود الرشيد ليتفوق ثانيا فاصبحت النتيجة ٨٠ - ٧٤ في فريق التبغ .. عاد ليقص الفرق مرة ثانية لتصبح النتيجة ٨٢ - ٧٩ في الدقيقة ١٥ .. ومن ثم ٨٧ - ٨٢ في الدقيقة ١٦ .. ومن ثم ٨٨ - ٨٥ في الدقيقة ١٧ .. لصالح الرشيد وفي اخر دقيقة من المباراة اصبحت النتيجة ٩١ - ٩٠ للرشيد ثم تقدم المغرب ٩٢ - ٩١

مباريات الشوط الثالث

وفي الشوط الثالث الذي تصاعد فيه مستوى اداء الفريقين استمر التفوق قداما ولم يتوقف هذا الفريق او ذاك على الاخر الا بطرق تفوقين او ثلاث ياسوا الاحوال .. فهي الحقائق الاولى حصل فريق الرشيد على اربع نقاط ليتعادل ٤٦ - ٤٦ نقطة بعدما تقدم الفريق المغربي .. ثم تحلل الفريقان بسنتين نقطة لكل منهما .. وفي الدقيقة العاشرة استمر التحلل ٦٦ - ٦٦ .. وفي الدقيقة ١١ تقدم الرشيد ٦٩ - ٦٦ نقطة بعدما استمر فريق الرشيد بالثبات فاصبحت النتيجة ٧٨ - ٦٩ في الدقيقة ١٢ .. ثم عاد الفريق المغربي ليقلص الفرق ويتوقف ثم يعود الرشيد ليتفوق ثانيا فاصبحت النتيجة ٨٠ - ٧٤ في فريق التبغ .. عاد ليقص الفرق مرة ثانية لتصبح النتيجة ٨٢ - ٧٩ في الدقيقة ١٥ .. ومن ثم ٨٧ - ٨٢ في الدقيقة ١٦ .. ومن ثم ٨٨ - ٨٥ في الدقيقة ١٧ .. لصالح الرشيد وفي اخر دقيقة من المباراة اصبحت النتيجة ٩١ - ٩٠ للرشيد ثم تقدم المغرب ٩٢ - ٩١

مباريات الشوط الرابع

وفي الشوط الرابع الذي تصاعد فيه مستوى اداء الفريقين استمر التفوق قداما ولم يتوقف هذا الفريق او ذاك على الاخر الا بطرق تفوقين او ثلاث ياسوا الاحوال .. فهي الحقائق الاولى حصل فريق الرشيد على اربع نقاط ليتعادل ٤٦ - ٤٦ نقطة بعدما تقدم الفريق المغربي .. ثم تحلل الفريقان بسنتين نقطة لكل منهما .. وفي الدقيقة العاشرة استمر التحلل ٦٦ - ٦٦ .. وفي الدقيقة ١١ تقدم الرشيد ٦٩ - ٦٦ نقطة بعدما استمر فريق الرشيد بالثبات فاصبحت النتيجة ٧٨ - ٦٩ في الدقيقة ١٢ .. ثم عاد الفريق المغربي ليقلص الفرق ويتوقف ثم يعود الرشيد ليتفوق ثانيا فاصبحت النتيجة ٨٠ - ٧٤ في فريق التبغ .. عاد ليقص الفرق مرة ثانية لتصبح النتيجة ٨٢ - ٧٩ في الدقيقة ١٥ .. ومن ثم ٨٧ - ٨٢ في الدقيقة ١٦ .. ومن ثم ٨٨ - ٨٥ في الدقيقة ١٧ .. لصالح الرشيد وفي اخر دقيقة من المباراة اصبحت النتيجة ٩١ - ٩٠ للرشيد ثم تقدم المغرب ٩٢ - ٩١

مباريات الشوط الخامس

وفي الشوط الخامس الذي تصاعد فيه مستوى اداء الفريقين استمر التفوق قداما ولم يتوقف هذا الفريق او ذاك على الاخر الا بطرق تفوقين او ثلاث ياسوا الاحوال .. فهي الحقائق الاولى حصل فريق الرشيد على اربع نقاط ليتعادل ٤٦ - ٤٦ نقطة بعدما تقدم الفريق المغربي .. ثم تحلل الفريقان بسنتين نقطة لكل منهما .. وفي الدقيقة العاشرة استمر التحلل ٦٦ - ٦٦ .. وفي الدقيقة ١١ تقدم الرشيد ٦٩ - ٦٦ نقطة بعدما استمر فريق الرشيد بالثبات فاصبحت النتيجة ٧٨ - ٦٩ في الدقيقة ١٢ .. ثم عاد الفريق المغربي ليقلص الفرق ويتوقف ثم يعود الرشيد ليتفوق ثانيا فاصبحت النتيجة ٨٠ - ٧٤ في فريق التبغ .. عاد ليقص الفرق مرة ثانية لتصبح النتيجة ٨٢ - ٧٩ في الدقيقة ١٥ .. ومن ثم ٨٧ - ٨٢ في الدقيقة ١٦ .. ومن ثم ٨٨ - ٨٥ في الدقيقة ١٧ .. لصالح الرشيد وفي اخر دقيقة من المباراة اصبحت النتيجة ٩١ - ٩٠ للرشيد ثم تقدم المغرب ٩٢ - ٩١

مباريات الشوط السادس

وفي الشوط السادس الذي تصاعد فيه مستوى اداء الفريقين استمر التفوق قداما ولم يتوقف هذا الفريق او ذاك على الاخر الا بطرق تفوقين او ثلاث ياسوا الاحوال .. فهي الحقائق الاولى حصل فريق الرشيد على اربع نقاط ليتعادل ٤٦ - ٤٦ نقطة بعدما تقدم الفريق المغربي .. ثم تحلل الفريقان بسنتين نقطة لكل منهما .. وفي الدقيقة العاشرة استمر التحلل ٦٦ - ٦٦ .. وفي الدقيقة ١١ تقدم الرشيد ٦٩ - ٦٦ نقطة بعدما استمر فريق الرشيد بالثبات فاصبحت النتيجة ٧٨ - ٦٩ في الدقيقة ١٢ .. ثم عاد الفريق المغربي ليقلص الفرق ويتوقف ثم يعود الرشيد ليتفوق ثانيا فاصبحت النتيجة ٨٠ - ٧٤ في فريق التبغ .. عاد ليقص الفرق مرة ثانية لتصبح النتيجة ٨٢ - ٧٩ في الدقيقة ١٥ .. ومن ثم ٨٧ - ٨٢ في الدقيقة ١٦ .. ومن ثم ٨٨ - ٨٥ في الدقيقة ١٧ .. لصالح الرشيد وفي اخر دقيقة من المباراة اصبحت النتيجة ٩١ - ٩٠ للرشيد ثم تقدم المغرب ٩٢ - ٩١

مباريات الشوط السابع

وفي الشوط السابع الذي تصاعد فيه مستوى اداء الفريقين استمر التفوق قداما ولم يتوقف هذا الفريق او ذاك على الاخر الا بطرق تفوقين او ثلاث ياسوا الاحوال .. فهي الحقائق الاولى حصل فريق الرشيد على اربع نقاط ليتعادل ٤٦ - ٤٦ نقطة بعدما تقدم الفريق المغربي .. ثم تحلل الفريقان بسنتين نقطة لكل منهما .. وفي الدقيقة العاشرة استمر التحلل ٦٦ - ٦٦ .. وفي الدقيقة ١١ تقدم الرشيد ٦٩ - ٦٦ نقطة بعدما استمر فريق الرشيد بالثبات فاصبحت النتيجة ٧٨ - ٦٩ في الدقيقة ١٢ .. ثم عاد الفريق المغربي ليقلص الفرق ويتوقف ثم يعود الرشيد ليتفوق ثانيا فاصبحت النتيجة ٨٠ - ٧٤ في فريق التبغ .. عاد ليقص الفرق مرة ثانية لتصبح النتيجة ٨٢ - ٧٩ في الدقيقة ١٥ .. ومن ثم ٨٧ - ٨٢ في الدقيقة ١٦ .. ومن ثم ٨٨ - ٨٥ في الدقيقة ١٧ .. لصالح الرشيد وفي اخر دقيقة من المباراة اصبحت النتيجة ٩١ - ٩٠ للرشيد ثم تقدم المغرب ٩٢ - ٩١

الاتفاق يحزن بطولة دول مجلس التعاون

الشرطة - ٦ - واع : فاز نادي الاتفاق السعودي بالبطولة السادسة للاتحاد ابطال دوري كرة القدم لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد فوزه على فريق كاتمة الكويتي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء امس على ملعب نادي الشارقة ..
وسجل جمال محمد مبارك هدف الاتفاق الاول في الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول وسجل مروان الشبيبة الهدف الثاني للاتفاق في الدقيقة ٢٩ من نفس الشوط فيما سجل اسماعيل البارون هدف كاتمة في الشوط الثاني ..
وستقام البطولة السابعة في البحرين العام القادم ..

وستقام البطولة السابعة في البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

البحرين العام القادم

البحرين العام القادم ..

اضاءات الوفاء

● اضاءات نيسان تطل ربيعية على الدوام بمسيرة بالخير بثره انساني غير محدود لمسيرة النضال العربي ..
● اضاءات نيسان ارتبطت بيمك الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي يوم اطل الشراع الخالد على خارطة الوطن العربي مؤشرا بده صفحة جديدة ونوعية من الكفاح القومي والحريه للمواطن العربي في كل جزء من اجزاء الوطن العربي ..
● وكان للحزب مع التاريخ العربي اكثر من وقفة وانتفاضة عزيز وجود الانسان العربي في حاضره .. وعيدت له بالخير والتفاني طريق المستقبل وكان للعراق بفضل مناضليه وفي مقدمتهم الفريق القائد صدام حسين خطوة ايجابية في مسيرة الحزب الى الفعل والقدرة على صنع القرار بما ارتقى بمسيرة الحزب الى مستويات صنع الاحداث الكبيرة بدما بخلق الثورة وقيادة مسيرتها .. وتحقيق البازر من اجازاتها ..
● ومن ابرز افرازات ثورة البعث على الصعيد الشبابي والرياضي ، تلك الرعاية الخلقية التي خص بها قائد الحزب والثورة الفريق القائد صدام حسين الاسرة الرياضية ، دعما وتكريما وتوجيها ، فاصبحت الرعاية اشعاعا اثار لهذه الاسرة طريق البناء والتطور والانتاج ..
● فمن اضاءات فكر الفريق القائد استمر ويستمر شباب العراق بوقفة التائق والشموخ في جميع المجالات وفي مقدمتها ميدان التضحية والفداء الذي يرهوا فيه انهم ابناؤه للحزب والقائد والشعب .. ومن هذه الرعاية استمد الرياضيون حافز العطاء الذي اصبحت اليوم اجزا لا يسرهم فقط بل هو انجاز شباب الرياضة العربية ..
● وفي ظل المخلات الصحية التي افرتها مسيرة الحزب والثورة سارت حركة الرياضة بالاتجاه الصحيح لتطويع في كل خطوة انجازا جديدا .. وهذا متحقق بحسن ادارة ماتها من قبل القيادة الشابة المتفانية بالسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الذي حرص على ان يعزز اساس الوفاء بين الرياضيين ليربوا على رعاية قادهم بالانجاز تلو الانجاز وعلى ان يكون عنوان حركتهم عطاء دائما من اجل الثورة .. ووفاء مستمرا لرعاية القائد ..
● في هذا اليوم تحية طيبة للقائد ولرعايته الدائمة لمسيرة الشباب والرياضة وتهنئة خاصة للشباب وللرياضيين منهم بعيد الحزب عيد قيم النضال والوفاء للشعب وللثورة وللقدس .. وسيلكم اجمعكم مقربا بالانجاز تحقونه وفاء للبناء ..

رياضة وشباب

في دوري الكرة اربع مباريات تنتهي بالفوز وتعادل البحري مع الميناء



اسفرت نتائج مباريات الدور الثاني عشر من المرحلة الثانية لدوري اندية القطر لكرة القدم لفرق الدرجة الاولى والتي جرت امس عن فوز فريق نادي الشرطة على نادي الموصل بهدفين مقابل لاشي في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الشعب الدولي وحكمها صلاح محمد كريم وابراهيم قاسم ومحمد سعيد ..

وسجل هدف الشرطة الاول اللاعب سعيد نوري في الشوط الاول فيما سجل حسن بختي الهدف الثاني للشرطة في شوط المباراة الثاني وبهذا ارتفع رصيد نادي الشرطة الى ٢٦ نقطة من ٢٥ مباراة فيما بقي رصيد نادي اربيل ١٧ نقطة من ٢٥ مباراة

الدوري صفر

الميناء صفر

وتعادل ناديا البحري والميناء بدون اهداف في المباراة التي جرت بينهما في مدينة الكوت وقادها عيسى عبدالرحمن ومحمد سليم ويونس يوحنا وبهذا انتهت الجولة رابعا

نادي البحري الى ٢٥ نقطة من ٢٧ مباراة ونادي الميناء الى ٢٢ نقطة من ٢٧ مباراة

الطيران ٦

القطر ١

وقال نادي الطيران فوزا كبيرا على نادي القطر عندما تغلب عليه بسبعة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت على ملعب الشعب الدولي وحكمها السيد عبدالعظيم

عبداللطيف وزهير كاظم وشاخر محمود وبهذا ارتفع رصيد نادي القطر الى ٣٥ نقطة من ٣٠ مباراة فيما بقي رصيد القطر ٢٢ نقطة من ٣٠ مباراة

تصوير : فريد سنعون

تصوير : فريد سنعون

تصوير : فريد سنعون

تصوير : فريد سنعون

تصوير : فريد سنعون

تصوير : فريد سنعون

تصوير : فريد سنعون

تصوير : فريد سنعون

تصوير : فريد سنعون

يوميات الثورة

بساط نيسان الاخضر

يكتبها : هاني وهيب

ما اعطى الهمسة في تلك الربوع . ومع تلوين اشعة الشمس الذهبية لكثرة اللوح الأخضر . وفنية غصت للملحة وجوههم . يرددون ترانيم البيت بلهفة وتوحده .
تأت أهداه ومفاهيمهم عليهم نزول على الارض الضماني فشرىوا من ذلك الندى .. وكلما شربوا أحسوا بالحاجة الى مزيد من الارتواء من ذلك التبع الزلال ..
فقلوا يلهون في سمرهم وبين الرانهم وابلهم الفلاحين بنفحات البيت الحلو . ويملأه وطموحه ..
وكان انشادهم للفرح الجديد رائعا وقويا وغدا خبزهم الدائم .. هل هو جيب الربيع حيث يمرح الزرع وينهال الضرع . وتتبدى

مناهل الخير ..
وبين البيت والربيع وصل وتواصل دانين وبين الفلاحين والربيع اصرة العين وجفنتها .. ام ان ميلاد البيت عام ١٩٤٧ كان مع ميلاد بعضهم وهم يتلون في احضان اليوس ويشربون لبن الفلحة ام ان اصالة العروبة النابضة في عروقهم منتم الى ضلعهم فوجدوا نهضتهم في كنف ذلك الحزب الوليد ..

لأنه كل ذلك وانها شجرة الصدق والمبادئ نمت وترعرعت في نفوسهم وضمائرهم ..
عرفت امهاتهم الطيبات مكون عشقهم .. وهن اللواتي يعرفن القتي الربيع اذا شفق فثانيه يحول دون عطشه . وانه يقحم الردى وكانه في رقة عرسه .. وهو في عنوان الشباب ..
سمعتها .. تلك المرأة الربيع التي ترضى وجهها بفلاحة الحزن النبيل . ويا لحن ملسمعت سمعتها تتلجج نفسها في احدى المنطقتات الصغرى التي من بها الحزب ..

انه ولدي الذي هدمت لايحج و لايتام ..
قلت جارتها المكونة الكل .. ماذا .. قلت يبحث عن ظعنهم التي رحلت وقلتها كناية عن اغتيال الردة التشريعية السوداء للثورة الحزب الاول ..
فجابت جارتها رايته ورفيقه خضر . وقد اجتازوا اطراف البساتين يرومون وصول الحزب من .. درب البر ..

وبعدت تلك القوية الطامعة في السن .. عجيب امر هؤلاء الفتية . فحزن فلان البهري وهو الذي صار قبل ايام خلف جنازة ابيه جلد وعيناه عصيتان على الدمع وهما بالبحر ولكن بحته عن طعنه الذي تقصين جعني ارمقه وقد اعتل وجهه حزن ابن السن وهو بزل فتي يلقا ..
فلن الحبة نهلة عام ١٩٤٦ قد عد ..
لعله ميلاد البيت عام ١٩٤٧ قد تصوره انتمنا لايه . او ان عودة نضل الحزب السري بعد الردة قد ايقظت الحياة في مكان روحه الغضبة الفتية ..

سارت بهم البهري في الاعظمية وباب المعظم وتشدوا في نادي كلية الهندسة وخروجا قفلة دار الطلبة التوا برناتهم في كليات التربية والاقصم والاداب والطب والصيدلة من محافظات ذي قار وسلاح الدين والائبر والحلف والبصرة ..
فوجدوا ضلعهم المشدود وعادوا الى قريتهم ببيان الحزب الذي يدعو الى مواصلة النضال وكانهم امكوا خزائن الدنيا السبع ..
ولم ين في مسامعهم وهم محب لاس شفاف القلب انه المنضل صدام حسين بقود الحزب ويواصل الليل بالنهار ليعيد بناءه لينة اثر لينة . وربما لجوا شيئا من حركته من بعيد في تلك الدروب التي جابوها . وازداد يقينهم على يقين وكانهم ولدوا من جديد ..

لعلنا المنضل صدام حسين البطولية في التصدي للثقلات قاسم مازلت تصك اسماعهم .. وعادت بهم الذكرى الى تلك الليالي الشتاتية من اواخر عام ١٩٥٩ وهم يتحلقون حول جمر المواقد يحدونهم على عهم الكبير الذي ساهم في معركة كرب النضال عن مناضل فارس شهم اسمه صدام حسين ضرب عبدالمعظم وهما الاحديث زاهم وزواهم ومبتغاهم في هذه الدنيا يثرونها على البرس والزراعة ..
ومن مصالحتهم الحبية فقد يكونون في هذا الحديث ولم من المنضل صدام حسين منطرا صورة جواده من على السدة الترابية التي تحضر بيوتهم الطينية في خاضرتها . مواصلا دربه النضال الشاق . وكلفت هذه المعركة وهذه الاحديث زاهم وزواهم ومبتغاهم في هذه الدنيا يثرونها على البرس والزراعة ..

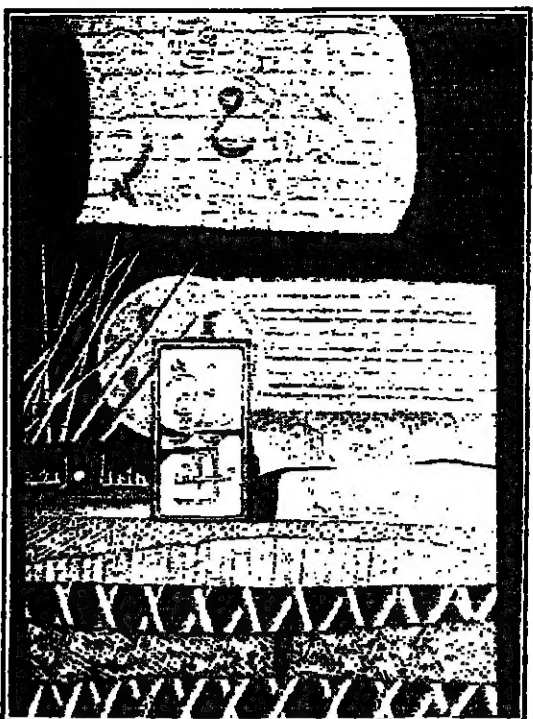
ومنذ ان ربحوا في مركب صدام حسين فانهم ابقوا ان فجر البيت الذي احيا لت لرب فيه ..
وتكلمت عيونهم برؤية حزيهم يتصدى الجموع ويقارع السلطة العارضة الرجعية ويقفر ثورة السبع عشر .. الثلاثين من تموز وحادي الركب اعلم لمرضى صدام حسين ..
وتعدو الحبة تب في تلك الحقول الخضرة ..

وينتشر حزيهم بين ربوع الفلاحين واخذوا يحلمون كتب وكراست الحزب والقائد صدام حسين علنا في سيارتهم وهم يعلمون ان هذه نتيجة لحملهم تلك التيات التي كتبها صدام حسين تحت لفصاهم المبهرة ولانوا لكي يقرأوا بطراف المزارع ..
ويترع العراق بالخبر والاشتراكية البعثية تظلل الجميع وتطعمهم خبز الكرامة والسعادة ..

وينض أبناء جلدتهم من الفلاحين وكل العراقيين مع النبل صدام حسين ليرادوا عن ربوعهم الرياح الصفراء فيمسقون قوى البني الخمينية ويبرز عهد البطولة من جديد في تضخيم واستشهاد العراقيين الامجاد الذين حققوا على ارض العراق انبعاث الامم من جديد ..
ومع اطلالة نيسان وادى ربيع من سني فلسية صدام الجديدة يتجدد العزم انهارا فياضة تعلن فجر النضال العربي الجديد ..
فها هو اقتدار العراق العظيم يدوي في ارجاء طهران وهم واصفان بضريات صرخية جارية ..

وها هو اقتدار العراق يظل يقبضة فارسه المغوار صدام حسين بساطه العراق الاخضر ..
بساط نيسان الاخضر وامحة وما هو الانسان العراقي الجديد . انسان النضال والمخبط التي تشدها البيت منذ نشأته نكران الذات والنضحية بالنفس والنفس فية للمبادئ والقيم الاصيل ..
لأنه الانسان البعثي الحق الذي حقق الانقلاب الذي نادى به البيت منذ الاربعينات ..

وهو الصورة المصرفة لجنت البيت المنشور .
فطوبى لك الشؤنة لبرقيات من تخرج في ريسها هائلة النفس قوية ومن مازلت في مضارب الحياة تكمل عيونها الكيلة بخبر البيت . فلقطعون التي سمت عتد مواكب موازة للخبر والجهاد وانطاء .. وشعب يتواصل مع البيت والربيع والفرح والشرف والعطاء السخي فله سائر في مدرج الطياء والرفعة ..



في معرض الحزب ..

٢٠٤ اعمال و ١٦٨ فنانا

سبراميكيا لسبعة عشر خرافا منهم ..
شذى عيس . محمد العربي . يحيى البهري . سلمان فرج . جواد الزبيدي . ومظفر كظم مهدي . وقد تكلوا موضوعات شتى وكل فنان فاضل .. اما الاعمال السبراميكية . فقد رشحت اللجنة (٢٤) عملا

منهم . محمود حمد . عيدان الشيعي . باسم الكريفي . نيران السعدي . عبدالكريم خليل . ماضي التمشري . علي حسين . وحلم فاضل .. اما الاعمال السبراميكية . فقد رشحت اللجنة (٢٤) عملا



● وملا عن قاعات العرض الاخرى ؟
- سحتقني القاعات الخمس . الرواق والرشيدي والمحف الوطني ويخاد والتحرير واللمعة المعارض الخاصة بالنفسية منها .. المعارض الموحدة للقوات المسلحة . معرض البورتريه للسيد الرئيس القائد صدام حسين . معرض القائد للثلاث يحيى الدراجي ومعرض قيادة القوة الجوية .

● المنوعات
تصوير : محمود ابراهيم



مسيرات شموع .. معارض وحفلات ساهرة في عيد الحزب

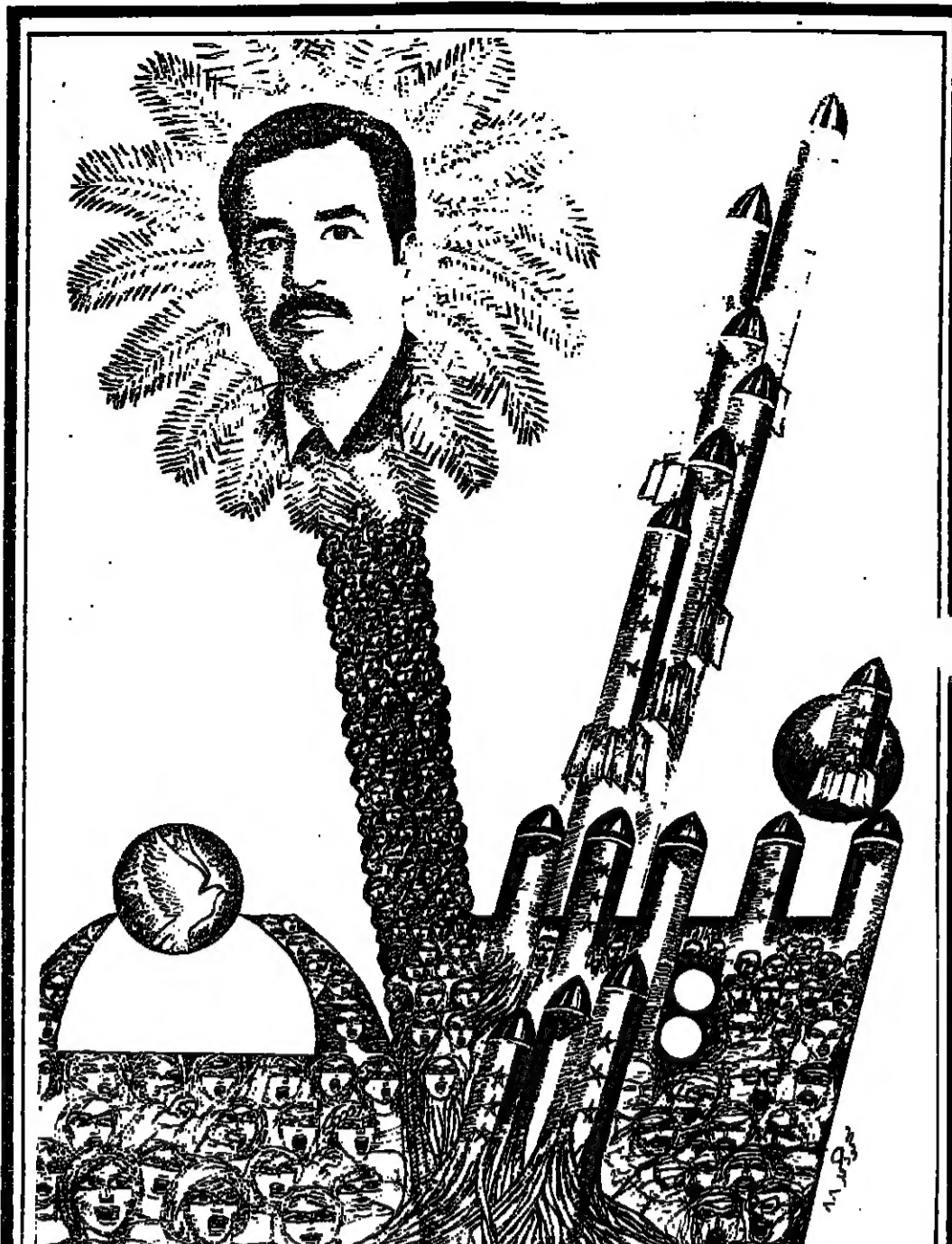
ابتهاجا بعيد ميلاد الحزب القائد اعتمدت قيادة فرع سعد الحزب البعث العربي الاشتراكي منهاجا حفلا تساهم به جماهير الفرع .. فيجانب رفع علم الزينة على واجهات القاعات الحزبية وزيارة عوائل الشهداء والاسرى والمفقودين ومقتل الجيش الشعبي الذين يذوقون واجباتهم المقدسة .. سيقيم الفرع بنشاطات متنوعة اخرى . منها احياء عدد من الحفلات الساهرة فحسبها حفل في قاعة نادي الاخام الساهل من نيسان وحفل اخر مساء ١٠ نيسان على قاعة اعدادية للثورة للبيات . كما تنظم المسيرات والفعاليات الخاصة بالاطلاق والفقرات ويبدأ مسيرات شموع وتقدم الانشيد والفعاليات انشودة وهناك ايضا زيارات الى نصب الشهيد وضريح الجندي الجليل . وتوزيع بطاقات التهنية والحلوى وزيارة مركز الخبرة للتاهيل ومستشفى ابن القاسم العسكري . ويحيط ما تقدم تنظم في الفرق والشعب الحزبية للمعارض الفنية المختلفة .. فضلا عن تقديم لوح ريشي من قبل الشباب والفنوع وغيرها من الفعاليات الاخرى المتنوعة .

من ناحية اخرى تقدم في فرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق صباح اليوم مبرجيات خطية وشمعية وشعرية وفنية تجسد استعداد شباب العراق وطلبة لبناء الوطن والدفاع عنه .

معارض .. معارض وحفلات ساهرة في عيد الحزب

ابتهاجا بعيد ميلاد الحزب القائد اعتمدت قيادة فرع سعد الحزب البعث العربي الاشتراكي منهاجا حفلا تساهم به جماهير الفرع .. فيجانب رفع علم الزينة على واجهات القاعات الحزبية وزيارة عوائل الشهداء والاسرى والمفقودين ومقتل الجيش الشعبي الذين يذوقون واجباتهم المقدسة .. سيقيم الفرع بنشاطات متنوعة اخرى . منها احياء عدد من الحفلات الساهرة فحسبها حفل في قاعة نادي الاخام الساهل من نيسان وحفل اخر مساء ١٠ نيسان على قاعة اعدادية للثورة للبيات . كما تنظم المسيرات والفعاليات الخاصة بالاطلاق والفقرات ويبدأ مسيرات شموع وتقدم الانشيد والفعاليات انشودة وهناك ايضا زيارات الى نصب الشهيد وضريح الجندي الجليل . وتوزيع بطاقات التهنية والحلوى وزيارة مركز الخبرة للتاهيل ومستشفى ابن القاسم العسكري . ويحيط ما تقدم تنظم في الفرق والشعب الحزبية للمعارض الفنية المختلفة .. فضلا عن تقديم لوح ريشي من قبل الشباب والفنوع وغيرها من الفعاليات الاخرى المتنوعة .

من ناحية اخرى تقدم في فرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق صباح اليوم مبرجيات خطية وشمعية وشعرية وفنية تجسد استعداد شباب العراق وطلبة لبناء الوطن والدفاع عنه .



بريشة الفنان محمود حمد

لوحه

برامج احتفالية واسعة

في نيسان القائد

● اعد فرع الرشيد لحزب البعث العربي الاشتراكي منهلجا واسعا للاحتفال بهذا العام مستشهد مشاركة طلائية واسعة حيث زينت القاعات المنهاج العديد من الفعاليات والانشطة الثقافية والعلمية والفنية والرياضية التي ستعقد في اروقة الكليات والمعاهد وعلى امتداد الرقعة الجغرافية للفرع ..

● وقال الرفيق علي نون صفاري رئيس لجنة الاحتفالات في الفرع بان احتفالات هذا العام مستشهد مشاركة طلائية واسعة حيث زينت القاعات والمعاهد ورفعت عليها لافان الزينة والشعارات التي تجسد هذه المناسبة العظيمة وستعقد الفرق والشعب التابعة للفرع من مهرجانات خطية وشعرية ونوادر فكروية وتاريخية ومنافسات ثقافية . اضافة الى اقامة الحفلات الفنية والمسابقات الرياضية المختلفة ..

اقسم المعادن . السبكة . الميكانيك والنجارة ..
● لمناسبة اعياد نيسان الخلد تنظم الهيئة العامة للاشراف والمخابرة في وزارة الاسكان والتعمير معرضا للمصور ملحد جبار كريم . يضم المعرض ٤٠ صورة فوتوغرافية عن عراق البناء . عراق الانتصار . عراق السلام اضافة الى صور اخرى تجسد النصر العراقي الذي يجسد ابناء الراغبين في بناء الوطن والدفاع عنه ..

● فتنق عشق شيراتون ينظم مساء اليوم والمناسبة اعياد نيسان مسابقة لاختيار اجمل تنسيق زهور وستقام على هضبة المسابقة محاضرة عن مدارس تنسيق الزهور في العالم ..

● في قاعة الرشيد يفتتح اليوم معرض التخطيطات الذي تنظمه دائرة الفنون . ويشترك في المعرض الذي يستمر لثلاثة ايام العديد من الفنانين العراقيين ..

● لمناسبة احتفالات القطر يفتتح الحديقة الحدية والاربعين لتأسيس حزبنا القائد افتتح في اربيل المعرض الشخصي الثاني للفنان (عيدان) عبدالوهاب جلال الذي اقامته دار الثقافة الجماهيرية في المحافظة ..

● ومن المعرض الذي اقيم في قاعة الثقافة والشباب (٢٥) عملا جسدت

اخبار ..

اخبار

اخبار

● قاعة النقاش تنظم والمناسبة الذكرى ٤١٠٠ . اعياد الحزب القائد معرض (الذكرى الخلد) ادارة القاعة وضعت جوائز تقديرية للمشاركين بالمعرض الذي جسدت لوحاته انجازات ثورة تموز للشعب العراقي والتفاني الجماهير حول السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

● لمناسبة اعياد نيسان الجديدة تنظم هيئة التوجيه السياسي في قطاع الدفاع الجوي الاول معرضا للصورة الفوتوغرافية للمصور اقبال كاتم تكييف . ويضم المعرض (٧٥) صورة تجسد الصمود العراقي في جبهات القتال ويطولت صفونيا الاشلاوس وحالة الازدهار التي يشهدها العراقيون في ظل القائد التاريخي الذي السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

● لمناسبة اعياد نيسان يفتتح في معهد المعلمين المركزي ويبدأ المعرض السنوي للوسائل العلمية المصنعة والتبثات الذي يقامه قسم العلوم الزراعية تحت شعار (من بين لديه ثلوق بالنضال والثبات ثلوق بالعلم والنضال فلتكن يتفوق على الاول) ويستمر المعرض لمدة ثلاثة ايام ..

● مجلس الاتحاد العام للتعاون معرض جمعية السرايميك والزهور التعاونية الثالث والعشرين وذلك في الساعة السادسة من مساء اليوم وفي قاعة نادي العلوية ..

● تنظم اعدادية صناعة الكرخ معرضا لانتاجات الطلبة . لمناسبة اعياد نيسان المعرض يستمر مدة ثلاثة ايام ويضم غرف نوم للاطفال ومكتبات اضافة الى منتجات الطلبة في

في اعياد نيسان المجيدة



عبد الجبار

عبد

بدء المهرجان المسرحي الاول للشباب

بدء المهرجان المسرحي الاول للشباب

تقليدا سنويا ثابتا ..
● اما السيد عماد عبدالجبار سكرتير اللجنة التحضيرية للمهرجان فقد قال :
- تنوعت العروض المسرحية على قاعات كلية الفنون الجميلة وهي قاعة المسرح الجديد . وقاعة المسرح المدرج . وقاعة المسرح الدائري وقاعة مسرح رقم واحد ..
فعل قاعة المسرح الدائري ستعرض مسرحية عظم تسعة الحيوات . اعداد واخراج الطالب قسم مؤسس يوم السبت ٤/٩ الساعة السادسة مساء وستعقد العرض مناقشة عامة للمسرحية ..

وفي ٤/١٠ الساعة السادسة تعرض مسرحية الظلمة . على قاعة المسرح الجديد وهي من تأليف ملجوي واخراج الطالب طارق العدادي ..
وفي ٤/١١ تعرض مسرحية سيرة ممتعة . على القاعة رقم واحد وهي من تأليف ايف شاتيلان واخراج الطالب همد احمد مصطفي ..
وفي يوم الثلاثاء ٤/١٢ وعلى قاعة المسرح الجديد تعرض مسرحية . اللبنة الاخيرة . للوكا . من تأليف

بدء المهرجان المسرحي الاول للشباب

تقليدا سنويا ثابتا ..
● اما السيد عماد عبدالجبار سكرتير اللجنة التحضيرية للمهرجان فقد قال :
- تنوعت العروض المسرحية على قاعات كلية الفنون الجميلة وهي قاعة المسرح الجديد . وقاعة المسرح المدرج . وقاعة المسرح الدائري وقاعة مسرح رقم واحد ..
فعل قاعة المسرح الدائري ستعرض مسرحية عظم تسعة الحيوات . اعداد واخراج الطالب قسم مؤسس يوم السبت ٤/٩ الساعة السادسة مساء وستعقد العرض مناقشة عامة للمسرحية ..

وفي ٤/١٠ الساعة السادسة تعرض مسرحية الظلمة . على قاعة المسرح الجديد وهي من تأليف ملجوي واخراج الطالب طارق العدادي ..
وفي ٤/١١ تعرض مسرحية سيرة ممتعة . على القاعة رقم واحد وهي من تأليف ايف شاتيلان واخراج الطالب همد احمد مصطفي ..
وفي يوم الثلاثاء ٤/١٢ وعلى قاعة المسرح الجديد تعرض مسرحية . اللبنة الاخيرة . للوكا . من تأليف

تعرض مسرحية الظلمة . على قاعة المسرح الجديد وهي من تأليف ملجوي واخراج الطالب طارق العدادي ..
وفي ٤/١١ تعرض مسرحية سيرة ممتعة . على القاعة رقم واحد وهي من تأليف ايف شاتيلان واخراج الطالب همد احمد مصطفي ..
وفي يوم الثلاثاء ٤/١٢ وعلى قاعة المسرح الجديد تعرض مسرحية . اللبنة الاخيرة . للوكا . من تأليف

تعرض مسرحية الظلمة . على قاعة المسرح الجديد وهي من تأليف ملجوي واخراج الطالب طارق العدادي ..
وفي ٤/١١ تعرض مسرحية سيرة ممتعة . على القاعة رقم واحد وهي من تأليف ايف شاتيلان واخراج الطالب همد احمد مصطفي ..
وفي يوم الثلاثاء ٤/١٢ وعلى قاعة المسرح الجديد تعرض مسرحية . اللبنة الاخيرة . للوكا . من تأليف

افان جديدة لنيسان والقائد

افان جديدة لنيسان والقائد

للمناسبة احتفالات القطر باعياد نيسان المجيدة سجل عدد من فنانينا افان جديدة تعبر عن حب والتفاني الجماهير حول قيادتها الفذة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين ..
ففي ستوديوهات الاذاعة والتلفزيون سجل الفنان سعدون جابر اغنية بعنوان (نظرة تبتة) كلمات عيس العيمري . الحن خليل ابراهيم . كما سجل الفنان صلاح عبدالغفور اغنية اخرى بعنوان (فارس الامم) كلمات فلاح عسكر والحان طلق القره غزي .. اما الفنان رياض احمد فقد سجل اغنية بعنوان (اتصل يا صدام حسين) كلمات مكي الربيعي . فرقة المسرح العسكري تشترك ايضا بهذه المناسبة حيث سجلت عددا من الافان الوطنية منها (صدام العرب) كلمات عبدالودود القيسي والحان حكمة ناصي واشود (ما بلجاي) كلمات عيس العيمري والحان سعد الصلبي ..

تلقى السينما العراقي :
(معركة النور الطائفة)

بعد توفد دام اسبوعين . يعود نادي السينما العراقي الى تقديم عروضه الاسبوعية في قاعة مسرح الرشيد التابعة لادارة السينما والمسرح ..
ففي الساعة الخامسة من مساء اليوم الخميس يعرض النادي فلم (معركة النور الطائفة) تمثيل دافيد كوليا وخريدي دي ريد . والفلم مقتبس عن رواية . طريق مقتل . تأليف كديم جلود .

بعد توفد دام اسبوعين . يعود نادي السينما العراقي الى تقديم عروضه الاسبوعية في قاعة مسرح الرشيد التابعة لادارة السينما والمسرح ..
ففي الساعة الخامسة من مساء اليوم الخميس يعرض النادي فلم (معركة النور الطائفة) تمثيل دافيد كوليا وخريدي دي ريد . والفلم مقتبس عن رواية . طريق مقتل . تأليف كديم جلود .

